

اطلب مسع مسدا العدد جريدة أخر لحظة الباشا الأحمر في موسكو النابعب ينوي ما وراد المنارا لحديدي







# رسالة عن السَّابعي في مكسّة الكونح س

ارسلت السفارة الأمريكية بالقاهرة رسالة عن « التنابعي الصحفي والكاتب « لتوضع في مكتبة الكونجرس ؛ وهي اكبر مكتبة في العالم \* وهذه الرسالةوضعها الاستاذ عجد احمد التيجاني احد الطلبة الفاسطينين ونالبهاشهادةالبكالوريوس احد الطلبة الفلسية والمهادية والدوروس من الجاهدة الأمريكية - حق تتناول من الجاهدة الأمريكية - حق تتناول وعمله الصحفي : ودراسه للتابعي كمؤسس لاحدي المارس المسحفية وكمهنب عالي الاخباد ومن يزيز الرسائل التي ستوضع في الكتبة ايضا رسائلة للانسة وذاذ استطابولية عن تجبيا الريحاني وسائلة للانسة وذاذ استطابولية عن تجبيا الريحاني

عثمان محرم باشا من مواليه ١٦ بوليو ١٨٨١

اسمها بوضفها أول طالبة زنجية نجحت في فتح الطريق امام ابناء حسسها للالتحاق بجامسة أو كلاهوما . . . وقد بدأت مسز فيشرالمركة منة يناير من عام ١٩٤٦ ، فاخذت

نبويورك - قراسل آخرساعة:

قالت المحف الامر بكية اليوم

ان مسيز ادافيتس قيد خلدت

نحاهد مند ذلك الوقت جهادا قويا ضد توانين القاطمة والجامعة المسارمة . وهي القوانين التي تحرم تبول السود لتلقى العلم في مكان واحد مع البيض . . . ولكن هذه الموكة النهت بالتصارمسر فيشر واضطرت الجامسة الى نْبُولُهَا طَالِبَةً فَى كُلِّيةً العَمْوق

وقد اعريت الطالبة الزنجية سرورها بتجاحها في الالتحاق بالجامعة وقالت : لقدا مضى على للائ سنوات وانا انتظر هسماء

سياج حديدي !

وقد تقسرو أن تتلقى م فيشر العلم من وراءسياج حديدي بفصلها عن زملائها من الطلب والطالبات البيض ، تعشيا صع قوانين المقاطعة : فاعترضتعلى

ذلك فائلة: . لا شك أنه من المضحك ، بل من المضجك جدا أن يوضع أنسان وراء سياج حديدًى لكى يتلقى العلم! واذا كان من حقى ان اتلقی العلم بوصغی مواطنسة امریکیة حرة فاتنی لا أفهم لمسافا لا أجلس فی ای مکان اختاره

قالت أن هــــفا السباج الحديثي الذي وضع في الفصل الذي تتلقى فيه العلم لهو دليل د على الاضطهاد المتصرى في



بدات مياه الفيضان تندفق بغزارة في مجرى النيسل ٠٠٠ وعنما بدر الفيضان لا بد ان يذكر خزان اسسوان ٠٠ وقد سجلت صورته عدسية احمد احد نميت الله ــ بجامعةفاروق

عمره ۱۸ سنة

من ۱۹ فیرایر ال ۲۰مارس: کتب دالا او حب او فعاول ان تحفظ بنا لان الانسراء بالتغريط في

لك هذا الاسبوع مسييل المجالية التشكس مما يضايك ن ۲۱ ابریل ال ۲۰ مایو : تفطراد القسروف الى ان نفسك قودا حديدة در ۲۱ مايو ال ۲۰ يونية :

ة قطار لا يقف للمترددين الا يونية الرباه يولية : ش، کبسی تفکر فیے عود وورود ۱۰۰ ان فی ود اشواکا تفلس منها

37 'yelis (L7715-dw) روب السطس TT السنمبر ا لبقا خلال اليومين القادمين ، ا يتفعك في كسب مؤيدين

بعاول احد معارفك البغديك يك قصـة مختفة عن الامه د لاصدف والا كنت الت

من ٢١ اكتوبر ال٢٢ توفمبر: وع کله راحة جسم وبال. او تخلق لنفسك مشاكل مناا توفعبرال ١٢ديسمير اعسابك هذا الإسبوع لك التسفاء الا يضعونة ۲۰ دیسیمر ۱۳۰۵ یتایر:

افر في وحلة قريبة للراحة

من رئيس الدولة بيعوبطول العمرلرئيس الدولة المعتدمين العركزئيس الداراء يستدعمب رئيس لدولة بالكار

استغاج التابعي وهو في بالرس الزيجم سلومات هدف عبه وراد السبتار الصديدي - وحظم الطومات مستؤاها التابعي من عدد من الديانواسيين الإساني الذين تجيع پهريارس هده الايام والاين راؤاد بالديام وسبحدوا بالانام والابت لهراقلوسة برافسوا من لانيا التجاهات الرياح في موسالو - - - و الحرسانة ،

قال معدثي الدبلوماسي الفربي:

المسابق كل مالسمه عرب مسعة ستاين او اته في مسير ش الوت فستاين قوى السية شان إنباء هو ادن بيش عد مشهورة باينانها المسرى ، وهو في مسيم فيلية واذا كان بيشتر من مسرض ارد هلا ، نقول الاراض المالين من كان في مثل ستروستاين كما تعرف جاوز المستنى المراشع المهدود الهاتال الذي تقام به خلال سنوات الحرب ؛ والذي كان خليقابال يعطم صحة رجل اللمقاومة

رباسا من ستالین حملی کل حال فان کل ما بهم العالم \_ والعالم الغربی بوجه خاص - هر من یخلف سنسالیزی متصبه وسلطانه اذا مسات لرجل او اضطر آن یتخلی عن متصبه وسلطانه اذا مسات

ارجل و اصطفر أن ينطق عن متصبه السب ما الا خليفة ستالين هو نظمالولونو والاستدف غير ملا ويستطيع الزائر الاجنبي وهو يزور روسيا لاولهموة أريزهو ف ترتيب أطاعيا في الأهمية والمكافة والتغوذ ٤ من ترتيب وضمسيع سورهم في الحفلات العامة . • فغي كل حفلة عامة توضيع في سعد قامة الاحتفاف صور اللينن وسياني

والى يعين صورة البين صورة مواوتو ف وزير الخارجية السابق ونالب رئيس الوزارة الآن، والد سار صورة ستالة، صورة د يا من الدائرة قالدريا،

ونامب ويسل بورو" اول. والى يسار صورة ستالي صورة بريا وزيرالداخلية للامزالمام ومن هذا تفهم أن الثلاثة الكبارق روسيا اليوم هم بهلماالترتيب

ستالين ومولوتوف وبريا وضحك محدثي وقال: - وقد تدهش - كما دهشتانا في اول عهدي بروسيا - ان تعلم ان رئيس الدولة الأعلى اورئيس/تحاد جهوريات/اتب فيت

لم أن رئيس القرقة الأطل أورئيس أتعاد جهور بأت السوقيت الأسترائية عرب مغير مريات المدونية عرب الإنترائية عن رجال الدولة في العرب المنازة الاسترائية عن حقلة ما ماختم خطبته بالدهاء بطبول المصدر (اعيمته المثانة الطلقي والمهمتات التي المنازة المنازة مناذة المطلق والمهمتات التي المنازة منازة منازة المنازة منازة المنازة مناؤن أن يتكل في أمان من اللسون مهرتيس اللولة للذي هو سيورة في المستحدمة اللين هو سيورة في المستحدمة المنازة ا

الذى هو سبوضار تبادات عنداء الله البادا و مدينة كميا كميا يستدم رئيس الوزادة احسدوضاء المسالمولوديور الادارة وقف سالت في هذار كيف يكن برادلة ترتيب الدائة ترتيب الدائم في الاهمية والقام ء شكان الرد الودوجة الرجل في العاد السوهييت لاتكانى حسب منصبح الحكومة وقاة عالى باهية هم المعالمة الموادلة المساورة الموادلة المساورة المساورة المالية المساورة المساورة

عمل استوعیت وهم 1 وعدو الشیومیة رخم 1 الآن لیس امریکا کما یظن اثناس . واتما هو قدانســـة البابا . . والعرب بین الکرماین والفاتیکان اسبحت الآن حربا نسافرة علی الکشوف . . واضطهادالکتیسة

إلى ومعاكمة لأيس الأسافة الارتبال منطرتي لم بنيها بعد من اللهر ويسابه من اللهر من اللهر ويسابه اللهر من اللهر بحري الان في تشبكر سلولتاني و وسلود بنات التاليد ويسابه اللهر بحري الله اللهر بحري اللهر الله

ولسوف تقدم الادلة والشهود ومن يلدى فقديستر فالكردينال بيران كما اعترف متدنتي من قبل باله اخطا حقيقة في حق الشحب والجمهورية . . إ

وللكن هسدة ( الإمتراقات ) ولسيست لا تعقيراً العدا المستحد لا تعقيراً العدا المستحد الا تعقيراً العدا المستحد المستحدد المستحد المستحد المستحدد المست

الكنيسة الكانوليكية ضد الزندقة (الالعاد !
أن الرجل يتوقع أن يجري له ما جري أوسله رئيس أساقفة برداست! وأن تعصل منسيه حكومة برام الشيوميسة على أعتراقات وتصريعات بوسائلها أعتراقات وتصريعات بوسائلها أعتراقات وتصريعات بوسائلها

المروفة ! الما الدين تخدر فاحادوه ! ولقد حاول ستالين في اول الإمر أن بخدع العالم الغربي ؛

وبرهمه بأن التسبوعية ليست الالعادا وأن الشبوعين معتر موقد خيرة الدين والعقيدة . ومن هذا اداد الكتيسة الارتواد المنافق الموقدة المحلومة المحلومة المحلومة المنافق المواقعة المحلومة المنافقة المحلومة المحلومة المنافقة المحلومة ال

يسير باين الاوليان محرصة في روسيا السوطينية ...
وكان ستايين غلسه مداه العارض و خيرها المهاهرين المنابع كانتها المهاهرين المام كانتها المهاهرين المنابع كانتها كا

رب المجلس ويصرفه المخوادة الله وحكوماته ألي حد كبير بهسله والمنطقة المتحود المسالة وحد كبير المسلم المناورة . ولكن القاتيكان لم يضدع بل ظل قائماً على ويبة وحلام من الكرمايين وسالوراته . ذلك أن القاتيكان لم بنس أن بين تعاليم النسبوية ومبادلها الاولية \_ أو القد بالها \_ ( أنما اللدين مغذر فاحقروه واحتمره )

الله الله ين مخابر فاحلوره ؛ هلد هي المالليومية الكبري التي تقشنها على جدران، وسكو! بل تقشنها بالعروف الكبيرة على ما بقى من كتيسة العلمارة. التي عدمها النسوعيون في موسكو!

الفاتيكان بعان الحرب مستسمع رياما وقد انتهمالحرب، وحققت الناورة غايتهما ...

وتقضت روسيا الهدنة \_هدنتهام الكنيسة \_ واستانفت الحرب ضدها بعنف وشهدة . وهادت آية الشيوعية الكبري باغا الدين غدر فاطروه ١٠ عالات تحتل صدر الصحافة الحرادا

र्शिकी हों

آخر ساعة عبرها السوم خيسانتشرعامك ففي 1 يوليو سسسة 1971 وانت آخر ساعة 4 وقد هو 11 يوليسو سنة 4 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

العلية أتى قام مها طمية المساد أن أطراعة إنساد أن المساد أن المساد أو المساد أن المسا

مدادة المساهدة الف تتلافى المساهدة الف تتلافى المساوع وتتحددت كل اسبوع وتتلال الإفكار كل السبوع و ولا يتلفف احدادا المدادة ما اسمدنا بعدا ما اسمدنا بددا المعدالة وما الموادا وما الموادا وما الموادا المعدالية المسافة وما الموادا المعدالية المسافة المسافقة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافقة ا

لسراكاتة الف الذين يتلاقون

ونتلاقی بهم کل اسبوع هم کل اصدفاء آخر ساعة . .

لقسد اثبتت الاحماءات

دئيس التحرير



افسكاركم وحينها بدات آخر ساعة حياتها كان توزمها لا يزيد على خيسة عشر الف نسخة في الاسبوع وكان هذا الرقم في ذلك الوقت فياسسيا لم تصل اليه المجلات الاسبوعية تم يدات الدائرة تسسع مع من مناسله المحالات الاسبوعية

ثم بدات الدائرة تتسمع وتتسع ، وينضم البها في كل يوم اصدفاء جسمد ، حتى اصبحت آخر سساعة الآن سريع في ثقة فوق فهة الملكة الف سمخة كل أسبوع ، ، ، وهذه ليسبت كل الدائرة ،

نورى السميد \_ النيشان ده من العرب؟ الخادم \_ لا . . . من اليهـود باافندم !!

# ومديرالجامعة ورئيس المحكمة العليا ومديرالبنك يجعون أعقاب

ولم يسكت الفاتيسكان . وانطلق مثات والوف عماله من رجال الدين ، انطلقو ايبصرون المعب في كل بلد منكوب بالمكم الشيوعي ! . . او يحسارون الشمب في كل بلد تبدي فيه انتخابات عامة من انتخساب الشيوعيين

والى تشاط الفاتيكان \_ ومن بعده الى مشروع مارشال \_ بمزو العارفون الفضل فيهزيمة الشيوعيين في جميع الانتخابات التي تمث أخيراً في بلدان أوروبا القربية . . وألى استقالة مثات الالوف من عضوية الحزب الشيوعي في ايطاليا .



تطق صورته في كل حفلة

خليفة ستالين بلا منسازع يستدعى رئيس الدولة بالتليفون

#### Reet reite

ثم انتقل بنا الحديث الى العول الإذناب ٠٠٠١ العول «المستقلة، ولكنُّ بالاسم أ٠٠ الدول التي لها مجالس نبابيسة ولهما وزارات و دستورية ، ووزارات خارجية !ولكنها مع ذلك لا تستطيع أن تخطو خطوة فيسياستها الحارجية او المالية أو الافتصاديه الا برأى وسيكو ، لأنها قد ربطت اقتصادباتها وصناعاتها وماليتها

دول لها وزارات خارجية كهاقلت : ولكن موسكو هي الني اختارت وزير الحبارجية في كل دولة من هذه الدول الاذناب !

- يطول الحديث لو اردتان عرض ولو باختصار لما شاهدته \_ يقول العجرت أو ارداتان عرض وأو باحتصاريا تناهدته في بولاندا والمجس و تشييكو \_ سابو فاكيا ودول البلقان ولكم صورة واحقة لافرق فيها الا مايمكسه الظل للجل أو اللومي . وساكتفي برومانيا وقد أقمت في بوخارست تحو ثلاثة شهور . وسائمي بروسايه ولد الهم بي والمراسط عمو الدله المهور دعاني ذات يوم دبلومامي روماني لتناول النامة، في مطعم مشهور ، ، ورايت آنا في صدر فاعه الطعام صــورتين كبيرتين للبنن وستالن ٠٠٠

ولاحظ مضيفي ان في عيني معنى ما وان على شفتي ايتسامة

حلية !!.. واضعني لتحوي وقال هميسا ٠٠ و لاتجتثرنا كثيرا ! ٠٠ منذ أحسه اعرام كانت صدورنا صتلسورانطونسكي تحتل صدير هدفه الثامة فهي نفس المكسان الذي تشغله اليسوم صورنا لينين وستالين ! . . . ولقسد المختف صورنا عمل وانطونسكي ١٠٠٠ وسوف تختفي صــــورتا لينينوستالين في يوم ٠٠٠ أرجو أن يكون قريبا ٠٠٠

﴿ وَسَكُن مَضَيْضَ لَمُظَةً ﴿ وَتَنْهَدُنُّمْ قَالَ \* \* \* لَقَدْ تَخَلَّى عَنَا الْغَرِبِ ٠٠ وباعتنا الدول الديموقراطيةلروسيا بشمن بخس ٠٠٠ والملها

قال معدثي الديلومالي :

وعند خروجنا من المطمم لفت -نظری امر عجیب ۱۰۱ مشید رجلا وخط السيبراسه ولاتزال آثأر النمه والوقار بادية عسلي وجهه - وكان يرتدي سترة يبدو من شكلها انها ذات ماض معيد ! . . . وكان الرجل ممسكا بعصا قد ركز في طرقها الاسفل مسمار مديب \* وكان ينتقبط بها وكان ينتقط بهذا المسهار ١٠ أعقاب السجاير من السجار ٠٠ الفعاب السجاير من الشارع ٠٠ ويستخلصها من سن المستجار ويضمها في كيس من القماس يتدلى ال جانبه ١٠١

ولما حاذبناه في سيرنا . . رفع مضيفي الدبلوماسي قبعته للرجل محييا ١٠٠ ولكنه لم يتوقف في سيره ١٠٠ واتعله خاف أن يراه أحد . ، وهو يحادث جامع أعقاب

السجاير ! ودهتست طبعا ؛ وغلبني الفضول ، فسألته من بكون الرجل ؟ قال : انه مدير البنك الوطني

٠٠٠ سابقا ١

#### حرب سافرة

تم قال محدد أي الديلوماني القرابي : أن في بولنده وحدها "مانية عشر مليونا من الكاتوليك الذين يدينون بالطاعة والولاء لقداسة اليابا ٠٠ والمحر كالوليكية ... وفي تشبكوسلوفاكيا نحو تسمة ملاين فاتولیکی . واذا قامت حرباثالثة فازهاده الملایق سوف تکون (طوابر فامسة) هائلة تعمل لحساب الدینقراطیه الفریع وراء الستار

أما الا"ن فانهم قانعون-بالرغممنهم – بتزويد المفاومة السريه

الله الا كا فاهم ما الزرها بالمال والرياد المعارف الم

ولا يهضى الآن أسبوع بل ولا يوم واحد دون أن يهاجم البابا في صحافة موسكو او راديو موسكوأو على لسان خطباء الشبوعيينفي

صحاف موسمو او راديو موسموا و على نسان عطيب السيوعيياتي البلدان الاذاب التي تعبري في فاك موسكو \* ولقد صدرت في موسكو في اواخر عام ١٩٤٦ مجلة اسمها ( المجلة الادبية ) وتحررها طالمة مختارة من آكبر أدباء السوفييت وكتابهم ومن بينهم آهرنبرج وسيمونوف ومارشاك · · · وَلَهُذَا لايمكن أن يقالبان ماينشر في المجلة المذكورة أنما ينشر من وحي أوعل سنولية عولاء الكتاب وحدهم . لان هؤلاء الادباء والكتاب مروبون بمقامهم ( الشبه رسمي ) في الديلة الشيوعية - ومعروف كذلك يماهم من الشيخ رسمي ) في الله له الشيوعية - ومعروف لذلك ان الراحة من المحتلفة من من المقطعة مو متحرف لذلك ويكلى في التدليل على أصيبة ما يشعر في الجلة الإدبية ) آنها تشرب علم أن يفولها مثلا شعد وليس جمهوريه البرازيل " كانا المثال المذكر مبيا في قطع العلائات السياسية بين البرازيل وحكومة التحساد جمهوريات السوفييت ]

وسطوعة المحسدة جموليات الموسية المساليروس على أن وقضلت موسكو أن تقطع علاقاتها مع يونيس إيروس على أن تكني المجلة أو ترغمها على الاعتداد لكومة الميزازيل! وهذه المجلة الواسمة مناصدورها على مهاجية قداسة البابا • فقالت عنه اله خلوم الاستعمار • وخادم الحرب • وخادم العانستية • • • واستمرت فيحملتها الشمواصب مقالات متتالية كلها أتهام وقذف وسباب لقداسه بابا روما

ثم لم يكفها هذا . لانها عادت وتناولت التاريخ القديم. وقذفت يه البابا ألحال فقسالت ان بين أسلاقه من كان ينام مع شقيقته ! يه الله الله عن كان خليلالامه ! • وبين أسلاقه من كان له ابن من الزنا · • وكان يشارك ابنه في موى ابنته · • · !! والمجله كما قلت اسمها (المجلة الادبية ) !!

اما كرامية امريكا وكل ماهوامريكي فتجيء في المقام السائي و بعد البابا و وقعة نجوت النطابة الشيوعية في الرادير والمحافة .. في الرادير والمحافة .. في تسميم الحيكار الشعب ضد العربكا ، وبعد ان كان الروس خلال سنوات الحرب بل والحاواخر عام ١٩٤٥ وينطون الى امريكا على أنها يلد صديق • والىالامريكان على انهم أصدقاء • انقلبوا فاصبحوا يعسمون كال امريكي شيئا بفيضا كريها !

الطبور الصيعوا ليسكون في المريض منية ليست الربع.
بل اعتدت موجة الطناء "عنى مسلمة جميع الإجانب! ...
ولفد تين يهم سيارة سفيرفرتساأو الدانيرك أو وزير احدى الدول الشرقية، فيعدون قيضة ايديم مهددين ويصيحون ( آمريشكي ) ای مدا امریکی !

وهذا كله جـــز. من البرنامج الشيوعي الموضوع لحماية شعوب و معد من جنور من ابنو بمع استيومي بتوصوع علماية تشوب ماهورا، الستار الحاديث من تعاليم الموارد وذلك عن طرين اقتساع تلك الشسعوب بالسراديو والصحافة بان الغرب عدو مين وإن المقربيني كيد وان لهرويفسرون لهم السو، ١٠٠٠ وأن امريكا على رأس هؤلاء الإعداء الم



ومئسله الآن في يوخارست

يجمع اعتاب السجاير مدير الجامعة ٠٠ سابقا ١ ورثيس المحكمة العلما ٠٠ سابقا ١

المحلة الطبية \*\* سابقة ! لم يترك لهمالانقلاب الشيوعي شيئا لانهم كانوا بين المفضوب عليهم الضالين الذين رفضوا ان

بؤمنوا بستالين و ( رسولته )

يوس ويوم تولت السيدة أنا بوكس سب وزارة الخارجية فصلت

بجرة ظم واحدة جميع موظفى الوزارة من اكبر مندير أدارة فيها الى اصغر حاجب وفراش ! . . .

فصلتهم جميعهم والقت بهم الي عرض الشارع .. وعينت في

مكانهم « محاسب » الحسرب النسبوعي في رومانيا

ان نهجواً سيلها ؛ لانهم فهموامن تصرفها هذا أن هذا هو التسل

القويم في توطيد اسس الحكم السبوعي . وانها وقد ضربتالهم

المثل . . فعليهم ان يحدواحدوها

وأستلات شوارع بوخارست بالموظفين المفصولين من مناصبهم ثم تلاحقة الراسيم والقواليو والاواس

بعصادرة الاملاك ، الى آخسو ماتمر قه وماقرأت عنه في حينه ،

وهكذا اصبح عشرات ومئات من ملية القوم وأبناء التممة في عرض الطريق . . لايطكون قوت اليوم أ

الباشا الاحمر

وسكت محدثي السدبلوماسي طويلا , وكانما كان يتردد . قبل

نركتها منذ خمس سنوات ؟ للت : في أي معنى تقصد أ

قال: أم يكن فيها شيوميون ا أو على الاقل لم اسمعتهم أثناء اقامتي الطويلة في مصر . . فلت: قد يكون فيها اليسوم

بضع مسات من الشيسوعيين أو

ان بسالتي : .. ومصر ؟ هل لاتوال كما

ولم بلبت زملاؤها في الوزارة

الياما . . عدو الشيوعية رقم ١



كامل التعاري



انا بوكس

رسولة ستالن في رومانيا على الاصح من الحـــانقين ، والهورسين الذين لاتخار منهم

والهووشين الدين لانطو منهم أمة ! وبين هؤلاء من يسمى نفسه شيوعيا وهو لايفهم شيئسا في الشيوعية !

وابتسم محدثي وقال: \_ هناك مصرى واحدعلى الاقل بعده القوم في موسكو صديقا لهم وداعية من خبر الدعاة للشيوعية

قلت : من هو آ قال : وزيركم المفوض . . وقد اطلق عليه زمال أو السلك

السياسي في موسكو أللب (البائدا

ولمحكت أنا وقلت :

\_ نعم ، لقد زارنا مرة كاسل البنداري باشا في جريدة اخسار اليوم ، وتطوع بقنح باب الحديث عن النظام الشيوعي ومحاسنه . . وماحققه لروسيا واخد حسلي حملاتي ضد الشيوعية وقالالتي اسيء الى مصلحة مصر بهساده الحملات ، وتصحني أن أكف من الدعوة للنغاهم بين مصر وانجلترا

وتصفية مابيتهما من خلاف . . وزعم انمملحشصرهى فانتضع يدها في يد موسكو . . الى آخر مدا الهراء الذي لا يجوزان يصدر عن دبلوماسيمسئول عبل لأبجوز ان بصدر عن مصرى عاقل حتى لقد خيل الى ان البنداري باشسا بعد خین ای ای اینداری بر هو وزیر موسکو المغوش فی مصر لاوزیر مصر فی موسکو ! واخسیر ب وبعد مناقشة طویلة عقیصسة

احرجته فيها حتى غضب -قلت له ماممناه أنه لمنة الدهلي الانجليز ولمنة الله على الروس أ ولكن أذًا كان ولابد لمصران تختار بين الاثنين فاتنى اختار دائما جهنم الانجليز وافضلها على فردوس الشيوميين وضحك الدبلوماسي الغربي

و قال أنهم بسمون البنداري باشا في موسكو (الاستاذ) ويسمون الغوضية المصرية (اللدسة) لأنه مامن أجتماع أو حفلة تقام في منوضية مصر الا يقسوم فيها وزيركم المغوض او الباشا الاحمر بدود الاستاذ اللدي يلقى عسلى سامعيه محاضرة في محاسسين الشيوعية والنظام الشيوعي . . قال مسدلي:

ولكن البنداري باشا اسبع في المحقيقة موضع التندر! ولا أحد - حتى ولا الروس - يحمل كلامه

البائدا الاجر في روسيا

محمل الجد او ينظر الى مايقوله نظرة الاعتمار خرج ذات يوم يتنزه مع احد السفراء في سيسارته ، ولاحظ

السفير المذكور أن الطريق خارج موسكو كثير الحفرات والطبات ، وقال شيئًا في هذا المني ولكن البنداري باشا رفض ان

لاحظ شيئًا من عدا ، وقال أن ألطريق ممهد جيدا وجميل ولم بكد يتم عبارته . . حتى اصطلحت السيارة بعطب قوى

وارتمى واكباهافي جوانب المسيارة والنفت السغير الباشا الاحفو بساله: مارايك ؟

وقال البنداري باشا ان الطريق جميل وعظيم . . وليس فيه اقل

وكان هذا اكثر مما يستطيع السفير المذكور أن يجتمله ، ومن لم سال النشاري باشا بحدة كيف يقالط تفسه ألى هذا الحد واجابه وزيركم المفوض : لانك لم تعرف طـــــرق مصر ولو اتك عرفتها كما عرفتها أنا لعددت كل طريق هنا فيروسياجميلاوعظيما ئم لا تنس أن الروس عندهم BALLET الباليه

وكان هذا همو رد وزير مصر ودهش السفير وحار جوايا ،

اذ ماعلاقة طر فاتروسيابطر قات سر . . ثم ماعلاقة هذا كيله بالرقص الروسي !! عقول زاخرة

وبطون خاوية!

وقال محدثي في ختامالحديث ان الامر الذي استوقف تطسره حقيقة في الحاد جمه ....وريات السوفيت هو تيسير العلم حثى اصبح في متناول افقر فقير عوان الكتاب اللي قد يباع في انجلترا أو الدانمرك أو مصر بجنيه بباع في موسکو بما پساوی عشر آفروش او اقل

ثم قال : والحقيقة أن أرخص شيء في روسيا هو الكتاب واغلى شيء هو الرغيف وسكت قليلا قبل ان يقول :

\_ وياويل امة زاخرة العقول خاوية البطون!

محمد التاس

أحدث وافخ وار للسينما بالقاهرة تدنيب لادارة فيلما يصرإ منا: منع فاطمية مع داشيل وقع اختيار دار سينماً راديو التي هي بلا شلناحدن وألمتم دار للسينما بعمر والشرق على فيلم عمري معادل ليرمي بها لارامر فيليرمو وقاطعة وماريكاروانشياري انتاج المالام محسد فــــوري والحسارح على رامل ويتطابع بطرحات محسمة فــــوري رهديعة بسرى ولايال مستعلقي وانيال مظارح واستأنهال ياسين وعبد الوارث عسر وعبد السيام التابليس وحسن كالهل ومعارف رايس زاية بالاشتراك مع الراقصية حورية معهد ولا عجب أن تختار هذا الفيلم دار سبينا راديو فقيسه عودنا المخرج الناجع حلمي رقيله أن ولا عجب أن بعدار ها، المبدودار سيست دارديو فسست عودنا المتحرج الناجع حجمي رفساء أن يقدم لمناء أنتاجا ممثاراً النجر المجدوب معداء قوزي وسيبداء كوش فيلم د قاطعه وماريكا وواشيل 2 يوم الالتميان ٢٥ يوليو بسفار مسينما راويو بالفساهرة ومسينما فسريال بالإسكندوية وسينما مسلمي بالزفازين وميتما القيوم بالقيوم وهو من توزيع بهنا قيلم



على أن أقصد الى كان (اليك سكسن) معمد الدورة الاولى الجنه لغريبة لحرية الاعلام والصحافة التي خبت واحدا من أعضائهاالائني عشر . وكان مدير قسم احقوق الانسسان الهيئة الامم المتحدة قد اللغني بموعد الدورة فاخذت أعد فيها عدة الرحيسل لاول مرة اعد فيها عده الرحيسل لاول مره الى « العالم الجديد » والحق الى أحسست تهيسا يكتنفني منذ قصدت الى شركة ألطم ان احتجز باحدى طائر اتها محلاً ، ومنذكاتبت بعض الاصدقاء في نيو بوراد كي بحجزوا لي باحد فنادقها غرفة ، كما احسبت هذا النهيب يزداد عندي كلما اقترب موعد السفر ، ويوم حل هذا الوعد بضاصة .

> الى اعتبارين : اولهما اعتبار ( المحيط الاطلنطي ) الذي كتب ( المحيط الاطلاعية) الذي تنبأ المحدد المحيدة بل المحددة المحد طائرات اليوم ذاتها لاتستطيع ان تحافظ على مواعيد وصولها الى لهـــــابات الرحلات بين أوروبا وامريكا أشدة ماتلاقيه فىالطريق من مفساجات الجو وتقلبات التيارات ، وتأنيهمااعتبار (المحبط الامريكي) الذِّي كنت مقدرا له في نفسى وضعا مستندا اليغير قليل مما قرات عن امريكا وبعض من اتصلت بهم من الأمريكيين من دراستي الأولى بساريس وطوال ماء فت بخاصية عن تصرفات الولابات المتحدة في الشرون الدولية كتت متهيبا اذن ( المعيملين) : أخشى مخاطر عبور ، دول ، واتو قع مبر هضمسى ابتعاد اعتبارات الناني عن ( الليم المقلبة ) التي يستند البها المجتمع الاودوبي ، وعن « القير القيرة الروحية » التي تعمر بها مجتمعات الشرق . وقد

وكان تهيبى يرجع في واقع الامر

استمنت على تهبب ( الحاط عطى ) بتمويدة حربت قعلها في رحسلات جوية سابقة ، واستمنت على تهيب ( المحبط 

باریس ے نیوبوراد وبعيد منتصف الساعة الراحة

ا آورلي ، حيث کان موء\_ قيامٌ طَائرتنا في تمام الساعـــة الخامــة • وكان المروف لدينـــا ان المنتظير وصولتاً الى مطار تيويورك نحو الساعة الثامنة ( B) Guis حث بحرى لأول مرة بعد لحريه عام محقی می توسد می المبادات عملناسسیة عسید الفطر المبادات

اهواف ... ملابس داخلية للسيدات والرجال . ملابس جاهزة الأولاد . أحسدنية ، روانح عطي رتير ، خسر دوات

، شاع الجوهدى عملة أبري رميان محيص الكبر بصر ت ١٤٨٤٩

الشكية المساحة غازن لأدوتيالمضا فخسرالثرج ماءكولونيا

1-177 0. 0





اى معتزما الاقامة فيها ، والافقد وجب عليه التطميم ضد خمسة

اخذنا مقاعدتا في الطائرة ووزعت

علينا قطعالقطن الصغيرة وأقراص

السيان » المطر ، ودارت

المحركات الاربعة (الكونستليشن)

الكبرى ، وربطنا حولنا الاحزمه

المنبئسة في القاعد ، وتلمسنا

التستسك في المعاهد، والمستسركة وراذا البسيركة ورجونا السلامة ، واذا بصوت ( الانسة المرافقة ) بعلن فينا عن طريق « الكبر» أن قائد

\_ىرە ومفاوىيــه برحبون بنـــا

الترحيب كله ، ويسهدون على

راحتنا السهر كلَّه ، ويُحيطوننا

علما بانا تصمد الى أرتفاع

سنف الاف متر - لاقدم !

وسنمضى فيه ست ساعات المط

مدها الى مطار « ميكس» ببلاد ه ایسلندا ، ! واذن فهو طریق

لاث نسلكه ، لا هو طريق

ارائدا ، ولا هو طريق الخالدة ، بل هو طريق النادر من الرحلات

حين تششد الانواء في الطريقين

الإسلى والاحتمالي معا و---ارت الطائرة وحلقت

في الداخل وفي الخارج

واستغرق تحليق الطائرة على

ارتفاع السنة الالاف منر خمس

وخمسين دقيقة ، استوت مدها

في مسيرها أستواء لم تشعر معه

بای اهتزاز او مبافتهٔ ، وبعد

ساعة من هذا الاستواء النعيم ؛

بالتوفيق والسلامة

\_\_\_\_ة أمر أش معدية . لم

الواته من أشبهي الالوان الفرنسية القسدورة ، وقد استفتحوه بمثم وب لا منسه ا ، وواصلوه بريم زجاجة من ( الشمبانيا ) ، وحتمسوه بعد القهوة بكاس من اللكورا .

ويبتما تنمم بالاضطجاع بعبد المشاء الهنيء ، وتحظى بالدفء داخل الطيارة اذابهم بتداولوتسا اعلاما بدلتا على انا نسير بسرعة .ه) كيلو مسرا في الساعة وانا نمر فوق شمال ( سكوتلندا ) وأن درجة الحرارة في الخارج -بل درجة البرودة ... أنما هي ١٩ تحت الصفر .عندلد تولاني شيء من الانزعاج النفسى اذ قارنت بين استقسرار الاوضاع داخلالطائرة وتقلبات العوامل خارجها فلجأت الى و تعويدتني ، ادفع بها ذلك الانزعاج ، الى أن وزعوا علينا بعد برهة نشرة الطائرة وهي وأقعة ست ورقات متضمنة آخر الإنباء العالميسسة التي التقطها عامل اللاسلكي واعسدها عامل الطبع ، فسُمُلتني قراءتها عن القارنة بين اوضاع الداخل وعوامل الخارج وانستنصى ذلك الانزعاج اللى وانطلقت ، ونحن ندعو لها ولنا

تر تب على هذه القارنة . وامتدت مرحلتنا الاولى الى مابصة اللة القررة لها بنصف ساعة فهبطنا الى مطار «ميكس» بايسلنها عنف الساعة الحادية عثم ةوالنصف بوقت باريس المحلى

البرد والضوء والظلام 

الطائرات أن (ميكس) تحيط بها





وفيما لمحب بعض الأمثلث

للرجال العاليان إعراقال تعيص فيلافيل اصبور 10 نعيص برايت اعبور ده 4. 20 تسطار تط 5.7 فقله شبيكه الجليزي 0 . er ibis كلسون شبيكه الجليزية؟ Y9 . شانونج ۲۷. حزام جاد انجاری بنطون قرسكا الرجال ٢٠٠٠ منظر ۱۹۵ م. بنظون فرسته الرجال ۳۰۰ و ۲۶ م

عنهان الجددة



الادارة الهندسية القروية باسبوان تقبل المطاءات لقابة ظهريوم الخميس ؟ اغسطس سنة ١٩٤٩

عن انشاء دورة مياه مسجد فاروق الاول ببندر اسسوان من السنة دورة عينه مسجد فاروق الأول ببندر اسوان وتقالب نماذج المطاباتين الادارة الهناسية على ورقة تمنة شئة الثلاثين طبقا نظر مبلغ خمساقة عليم بخلاف مالة عليم السوريد والاطلاع على الرسومات مجانا بالادارة .



لبه فوجدن جواز سف الاحمر ينتظرني بين بدى موظف اللهاجرة، وفي أقل من لح البصر النهت أجراءات التأشير علي وكان غيرى قددعو ابعدى باسمالهم و الن عبرى لعدو العدى باسماهم الى اخد مكانهم المامسائر الكاتب فالقبت عليهم السائلة تستسولق منهم ، ثم انتقلت وانتقلسوا الى ردهة الجمرك المجاورة ، فكانت الحقائب موضوعة فيها بترتيب احرف اسماء أصحابها الهجائية فوجد كل امتمته على الفور وكنا فد ملانا أستمارات ونحن بالطائرة نوجدناها بايدى ملاحظى الحمرك وقد اخدوا بطبقون ماورد فبها من بيانات على واقع مافي الحقائب وأطنت الى قادم في مهمة متصلة بهيئة الامم المتحدة وابرزت جواز بهينه الجام المتحدة والروات جوار سفرى الخاص قلم تراجسم استنمارتي ولم تفتح حقائبي ؛ وقبل لي أن «أهل» الام المتحدة معفون من الاجراءات وكلف حمال الممق اللون بحمل حقائبي الى مربة الانتقال ألى نيو يورك

وخرجت من العقار ، ووقفت عند افريز المربة الكبرى ، وقد نسلم سأتقها الحقائب من الحمال ورصها في خلفها رصا هينا وهو مداعب الحمال بصاوات شائقة ثم بطالبتی /بالعولار وربعالعولار أجر الانتفال بالعوبه السكيري من المطار الى قلب تيويورك

ولم يكن ذلك كله قد استفرق بعد عبوطنا الى الطار اكثر من عشرين دقيقة . فاخلت \_ وانا سرين انتظر انهاء الاجراءات بالنسب. لسائر الركاب ـ اناجي نضي بعد هذ الانمسال الاول بالسولابات المتحدة فذكرت أنى لم احد مثل عده الراحة ومثل هذا النظام ومثل هذه الدقة في مطارات البلاد الني زرتها من قبل : لاق لنسدن التي ولولها من قبل . لاق تسلمن ولاق باريس ولا في يروكسل ولا في براج أو توريخ أو جنيف ولا فيدوما أو اثبنا أوبغفاد أودمشق او بيروت او الله ، وناهيات بطاري فاروق والماطه وما فيهما من أزدحام بخطط فيه الحايل

لكني لم أردان اعتبر هذا المشهد الاول عنوأنا للحياة في نيو يورك ، وعدت أذكر الحكمة المأتورةراترت ان اتریث حنی اری اکثر وسارت بنا العربة الكبرى من المطار الدولي الى نبوبورك محبود عزمى

الداخلية وحدها او لها ولطائرات امريكا الجنوبية على الاكثر وحين وطلت فلمساى ارش المطار تولاني احساس وجودي بالعالم الجديد دون تخصيص . فَكَانَتُ هِي فَي نظر كارض نيو بورك ورك وارض الولايات المتحدة وأرض أمر بكا كلها دون حد ولا تمييز . امريد للها دون حدود مهيير . وأخذت الغرس مامسى أن البين خلال مظاهره الإولى بمض ما أنا متصوره بالسابق من نفرة بين المقلية الإمريكية والعقلبةالسائدة

العقبة الأمر يتبه والعقبة السائدة في بقبة أسقاع العالم نزلتا من الطائرة فاستبقال دليل الى احد مداخل منى الطائر فلخلنا وراءه فوجدنا أنفسنا في بهر متسع تدخله أشعة الشعس من كل جانب ، منثورة فيسم الكراسي والارائك من المطدالا خف التراسي والرائات من التولد الاحتمر التولد الاحتمر والمعلن الكروس الاحتمام بينها المنافض الكبري الإعتمام السيعابر ، حلس اليها الاربعون راكباً في راحة وفي يعبوحة . ثم راب في المحدود المسحة المسحة مرازين شهادات التطميسم تم التقلوا الى بهو الهسج فيه مشل الله الكرامي والاراتك والمتافض

وصفت في صدره أربعة مكاتب جلس اليها اربعة موظَّفين ، والى كل منها كرسيان صفيران من الجلد الاخضر والمعدن الكرومي ايضًا . والسكون يشمل البهــو الفسيح جميعاً . ومن بيسيده جوازات سفر الركاب بنسادى بالاسماء ، وقد بدأ بأسماء المواطنين الامريكيين فلم تاخـــ جراءات التأشير على جوازاتهم الأبضع ثوان. ثم ثنى بحملة الموازات الديلوماتية الإلوازات الحاصة دون اعلان الأسماسوما على عدم اذاعة شخصياتهم وكنت أنا وحدى من هذه الفئة فتقدمت الى الكنب الذي مين لي وجلست

عبون ساختيسة تحميل الدقاء ا سَوافرا فراجوها . لكن ركاب سائرة الدين سبقوني الى النزول منها قد أبدوا أنزعاجهم كما ابديت ملهم الزماجي عندما جاء دوری \_ حين احسسوا رد ولمسوا الصقيع فتدثروا بالماطف والمطيةالصوف وانطلقوا مهرولين بين منزل الطائرة المطار حبث عاودهم الدفء ولاحظوا نظافة الشمال متحلبة في شتى الاركان

وظللنا هناكساعة وتصفساعة وتقابلنا مع ركاب طاثر فمن السويد الى نيو بورك واخرى من نيو بورك استردام . وقادرنا ألطار في الساعة الواحدة صباحا ، وكان ضوء النهار لايزال لانما في الافق وبقى الضوء وأضحا الى الساعة الرابعة والركاب لاينامسون ولا ينمسون لان الليل لم يجل في تصورهم لكن النعب الحذ يحمل هم ، وقد انقضت على مفادرتهم باریس احدی عشرة ساعة و کان ند قبل لنا عند مفادرتنا میکس اننا سنقصد راسا الى نبويورك وأن مرحلتنا اليها سنستضرق شر ساعات ونصف ساعة . فاخذنا على غير تفاهم سابق نسدل الاستاد على منافذ الطائرة حتى نحول دون ضوء الطبيعة ومداعبة ابصارنا فنمنا بعض ألوقت عوهو الوقت الذي صادفنا فيه ظلام الليل طوال رحلتنا من باريس الى نيو يورك ،ولم يكن هوالا ظلام ربع سأعان ليس غير اميريكا !

كانتالساعة النامنة منصبا الجمعة هي الساعة القررة موعدا الجمعة هي الساعة المورة موعدا لوصول طائرتنا الى الطار الدولي للنفر الامريكي العظيم - لكن عدم هيوطنا في جاندر بعد \* ميكس \* وتأخرنا نصف سأعة عن موعمد وصولنا في مرحلتنا الاولى الى الطار الاسلندي اكسينا سساعة فهبطنا في تمام الساعة السسابعة صباحا بتوقيت الصيف وهمو منقدم ساعة عن تو قيت الطب

والمطار الدولي الذي هبطنا به س هو مطار لاجوارديا المذائع مست ، بل هومطار فتحالملاحة ية منذ عام واحدوسيختص الجوية وحده بعسد عام آخسر بهبوط الطائرات الخارجية بعد أن يعد مطار ٥ لاجوارديا ٥ للطسائرات



دهب عاصه اخر ساعة وخد الصباح الى حد الاوبرات النابود في القادر في الاوبرات النابود في القادر وكانت كل فئاة مقتمة بأنها هي القائرة الاولى و كانت كل العرض بهذا بصد منتصف الليل حتى السيحة بمض المسابقة ولم يبق الاستحد فئاة .

واخدت كل فتاة تصعد الى منصة العرض \_ وهى عبارة عن سياج باخرة \_ تم تدور حول نفسها ثم تنزل آلى الجمهور ، ، الذي سيصدر الحكم عليها . . أو لها !! الى الجمهور . . الذى سيستاد الحقوم عليه . . او بها الله وكانت محل المسترك المستول المواجع عليه . . او بها الله وكانت المستول المستول مطالبا الي بالمحرف المرض . . وسيدا صباح الجمهور مطالبا المستول ا نقطمة مقلدة رينا هبوالات في فيلم جيلداً ، حتى تظهر النوت وهيمايومبيكيني وبلغ من شدة صباح الجمهور وتورته أن سقط احد المتخرجين في الحمام بكامل تبايه، فائلر الضحك ! . . وظهرت بعض المنسابقات بصابوهات كامسلة . .

ومهر سخط النفرجون وطالبوا بأخراجهن من المسابقة فسخط التصريحون وهستبوا بحوامهن من المسابعه وأشيرا فارت رقم ا اللجائزة الاولى ؛ ورقم 11 فناة انجليزية اسمهنا من مورين فلمنح ؛ وهي تمسسل بالسفارة البريطانية ؛ وكانت في مدرستها من بطلات رباضة السباحة والعدو











الاستعراض التهاتي









، خوجت عند انتياد دراستيا في الجامعت بزواج أبيا بامرة شرست ، غيرت اربخ حياتما

مرف المرفولي المرفول







## ائنت اخرساعة ب مقارعلى أمن

می عام ۱۹۳۴ کمت طالبانی 
سمه الساله بیکله الهندسه 
الساله بیکله الهندسه 
الواغ عاری الراس بحث 
سرعه عاری الراس بحث 
سرعه محم ، حمار بروم ، 
سمع محم ، حمار بروم ، 
محم ، بروم ، بروم ، 
محم ، بروم ، بروم ، 
محم ، بروم ، برو

ر المحلة المراسبية بالحدثير للوات المحار اللوام والمحلفي المن الم المحلة على المحلفور في ذلك المحادث المحادث منظم المحادثة في محتم عرائد

ما منه استدرات و العراساتية وبالفحر مشاعر و عيدات الاستدادها يوسيد رفادي من صيفورها الرفحات الأمساد مساعي ا الاستواد وي من صفور العراسات

a be fine.

The former's brain to a fine of the control of the con

سه النا مطره ای لاسکندریه دون این خلافه به قد آصنیم دون این ادام منتب الآسیه این داشت مکتا لهدادها غیران مع داشت مکتا لهدادها غیران مع داشت مکتا لهدادها غیران مع داشت ساله حیان فی غرفه بعد

حي د ادي د داد الجدة والتي خداف مع ريد لايما محسسورة حي د خاري د (د ي ان الحج ياهدان د البيخمت ان عليه ياهدان د البيخمت الاستخداج الرائد الاستخداج الرائد البيخمت الاستخدام الرائد البيخمت الاستخدام الرائد البيخمة

م جدد دوسید، وهرهی والینی سیده من خوب و آن و اینی سید دردند و بردی بحد د به است علیا مصدر عیان د در ۱۰ سخت الی مکتبها فی د که علی بازگه و را دها خوا

س الداد و استناسه الله دائمه دائمه دائمه دائمه دائمه دائمه دائمه المساحدة المساحدة

مداً حدل الإم الرقو ومحرك لسامي داسدعوال و مركات واق بها معول – وعلى كسن حال فالاساد اكبريا سيا وللنس أحكام ، مو ادن أحي بالراجه ما بعد

أساء الشباب المعرك المهارد كام يا استاد ؟

واست على هذا السؤال سط ركزت لها كي جدير درالاحد وسكل القصوبة عرفت كنا - رالفسيها ولا حيوات ، ولا سنا ، وكيف تصحف مم رمن رخائي النسسطا الد مستقول من لا سيء أ ركن دسي عبد معسهم ال

رس می اسلامی اسلامی استان التابعی استان التابعی استان التابعی عدد صباعه ۱۹ کار مستان کرد مصنعتی میں رسم عدد وصاروجان والسندہ المد ا

remain of other new own one of the country of the c

والسيدة أحيد السعيد ترجيرة المعمد مصلفي من وصح مصدد واحرا حصر لوحل بول الادارة وأحر سو لالاثارة وأحر سو لالاثارة وقد مرت خصلة عشر الالاثارة وقد مرت خصلة عشر عمدا على الصدار آحو ساعة نط المستوجد المحقى سعد المرود الرسم وجدة المحقى سعد أخر ساعة بتلول من "لا

رساما وصاً ما المستوديو مساق ا و دجه أن الاستوديو مساق ا مارسسامس فامستقر رحد ومنازوجان إلى الجلاء إلى مجوة

دارتهم عدد الاسسات مي وارتهم عدد الاسسات مي واحمد آلي سست ثلات بعملن في مسلم الاحبسار واشيق في الادارة أن الارتباط عدد وكانت الادارة التكون من المستعمل واحسد، فاصبح عدد الموطفية اليوم حبوال التسميل

وكل عبد مواني ازناها الدين المساور على موطني واحد سنة المواقع على موطني واحد سنة الموم الى المشرس ومن ومن والما والما الماديات المادين والمادين المادين والمادين والمادين المادين المادين والمادين المادين ال

قه عدد موطعه والمعمد والمرساعة بأربعة وأصبح والمحتور وأصبح والدكتور مصود عرمي ورمسيس نصف وعبد الحبيد الكاتب وحيلي هولت وتولى الإستقاذ مصدوح صالح مكتب باريس وتولى الاستقاد العسيس كان الريس وتولى الاستقاد العسيس كان وتولى الاستقاد العسيس كلت وولى الاستقاد العسيس كلت العسيس كلت العسيس كلت العسيس كلت العسيس كلت وولى الاستقاد العسيس كلت وولى الاستقاد العسيس كلت وولى الاستقاد العسيس كلت العسيس كل







واصبح لاحرساعه مراسلون مى أسلاد المرب ومكاب مى الاسكندية وطنطا والمتصورة والمدن الصرية الكبرى وكان لا خمسر ساعه تلبعون

واحد ، فأصبح عندها اليوم ١٢ حطا خارجيا وخمسون خطاداخليا وهي عام واحد ساقر التابعي ومعمود عزمي ومحسه حسنين مكل وابوار ورمسيس نصيف والصور محيد يوسف وعلى أمي الى باريس ثم الى روما وسافر محمد اليلى الى ليسيا وسافر عبد الرحمن نصر مي

طارة حاصة الى دمشق وسافر محدود عزسي ومصطفى امن وهيكل ورمسيس وسعد المائه والبيلي ومحمد يوسممواحد يوسف الى سوريا ولبنان وشرق

وسمانو الدكتور سعبد عبده

مسافر محيد سلى وأحصد

وسف الى اللك و ما فر هنكل ومحمد يوسف الى النوس و از كياوطافا بالتحدود الحديث لوغوسلافيا والنائيسا

\*\*\* ۱۱۰ د سال معی الی داراخبار در اسماهد کنب مصدر معمة

سياعاته كنا نظن نعص الفرا س برخون من سبب حجران منحمه عن در و الموريم التي سدف على دور ع مجمه حسو عه و إلى وأسمال المحله الى

ك الله المساول حد المدال المارخ العدد الموم حار الموم في مسارخ المحالة وفي هذا المدارخ ء الداسي الحوايان وتحسب

ومداني حناراكبوم معامةاليوم على رس مربعه مساحتها ١٩٠٠ متر ما لم أ وقد صافت الارض مر العام الماصي فأصاف أحماً. من العام الماضي فأصاف أحماً. من الاصر الماضيعة لها

سوم ۱۱ ص الماصيعة لها ومساحمها ١٦٠٠ سر احدي ا

احد عشر طاعا وقد أتمنا حتى الآن أربعة طواق وبقى أن سي سنة أدوار والإدوار السنعة الحديدة سيسبل عيردور وفيدق الحريقية وهو دور سيعد شيت الصحميين الاحانب الدين يزورون مصر

ودور لمطميرالمحررين وجماماتهم ودور عصم عصرين واخرى للقراة وعاعه للبح بورج وأخرى للقراة ودور سيؤجر لمراسل الصحف الاحسيه في الفاهرة ، وهــو عمارة عن مكاتب تتلقى من دار اخماز اليوم كل ساعه الانبا. المحلبه التي تسماعد المراسلين

الاجأن في مهمتهم ودور لكتبه دار أخبار اليوم ودور لقسم الارشيف • وتتبع ودور تقسم الارشيف وسيع دار أخبار اليوم في هذا القسم النظام الامريكي وتشرف عليه الآن آسسان متخرجتان في الجامعة والمنظر أن يصبح عدد الموظعات

ويه بعد البامة خيسين فتاة ا ودور لقسم الاعملانات ودور لفسم الحسابات

والآن تمال تدحل دار أخبار

رواحها في المدخيسل قسم الاستعلامات وهويتلقى الاعلامات السريمةويتولىالانصال بالمحروين لاحطارهم بوصول زائريهم والى اليمني لوحه مصامةعبارة

عرصُ مدين من أحمار اليوم تروى قصه صدور أخبار اليوم وأحر ساعه · والى اليسار حرس صيعي قديم اشترته و انسار اليوم مين مزاد لورد كيلون لما باع الاثار التي يملكها مالزاد العسلس عند

رافعة من مصر وقد اشتر كن أحبار اليوم في الحيلة الصحفية لاخسراجه من مسه ٠٠ فكان هـذا الجوس حدى السالم الرحسات عليها المارا رالا ل تمال تصعد الى الدور

ال الحجرة الاولى في هميدا ال الحجرة الأولى في هيشاة الدور هي حجرة سكر ليرمصطفي الدن لم حجسرة والنس بعو بر إحبار اليوم وملحق بها حمسام كبر وبالبو ودوش ودولات بحمل الاكل حسمة عن الطبيع اليرثسين السحرير ا وأمام الجحرة شرقة

المحروم وامام الجحوة شروية صحبة عكن أن مقرائها مكانب حبيم المحرون في أبالي الصنف وهي مرودة مات از المسكانية



استوديو الرناس والتطاشر



فلم تصوير الكلشيان الخاسة . باحر لتبك .



ورشه حر الانشيال الإعوال .



مي الدوائر الصحفية والسياسية وبمنة دلك حجرات المحررين

وبشحرين وافسام اسرحية -أمحرين وافسام اسرحية -تم حجرة الاستاذ تحيد التابعي وقد أثيرف بنفسه عبلي بالينها ا وتحتوى هده الحجرة على ارشيف الاسماد التابعي الخاص الوسيف صنع يصم عبدد كبيرا من الوثائق والاوراق والمذكرات وللاسم يحتمط النابعيدالما

سفياح عدد الذكرات ! لم تسير ل دهليز ضيق سمو به في الحبار اليوم و حاره رمعه بصور رفيعه هادم والسبع أددى ٠٠ وفي هذا الدهلير تجد محرة

وهي حجرة بحتــوى على ملف حاص لكل تسخمسية في المالم ! لم سنگل د ر حسار السوم مل سرهاستات عروف واللابيات وللنجاس بأسب في مند الارشيف اكبر من الف صنورة ومنعها لنسبت فراسه وإنسا سیکریر النجر بر آن نحسن ام يوان مُعدد دات بي صوره سنحد باشا وهو سبب سبه ۹۲۷

سسنع سكرم والدائد استنظم سيكرابر البحران السرادات الداء التي بلام بخير استداراً وتعبد ذيك مجتزة المحامدة الصبَّعمة ١٠٠ وفي أعدد اعجر، بجد محبوعة مريدة لاحبار سية ۱۹۲۰ وأنصيده الاول من أمر لد. السياسة "

وعيوعات السحب الأخسر وقد روعی فی همیم مکار الرسامی ای سجرل سامها حو

النصور ويحسوى على حدر • كدات لكم المحدد من الدارات الحدد وفي كل ركن من الدارات الحدد في تحدد الت للماء المملم • وبدلا ر مسوان القاد الكلم او بدلاً الور على الخيام واستعاد المعاد المعار آكوات لا يملم عمال حسنة أكوات والدفيفة أواحده البحرر الداجة "

جرة لاحساعات وزمماء الاصمام ومى ممدد الحجرة ترسم الحطوط العريصة قبيل أصدار كل عدد العريصة قبيل أصداد كل عدد رسصادم فيها كل أستوع رئيس فسم الاعلامات معسكر بيرانسعرير رحادل كل منهما أن يعدى على المساحة المحمصة لزميله

تم عرفه الاستاذ محبد حسنين هيكل مساعد رئيس تحرير آحر ساعه وفي هذه الغرفه ثلاثصور صحبه رسمها صاروخان بالالوان صحبة رسمه مسرو ... للمحاس باشا ومكرم باشأ وفؤاد المدخان باشا .

ثم عرفة الاستاد حسى دريد سكربير عام حريدة أحسار اليوم منفوتین عام خوند مدر میور ومد علی فوق راسه صورتصحب المعاص باتبا علی شکر کد این واحری اللمحاص باتبا یعتجم لاطوعلی فی دیایة برموی علیها الملم الإنجليري ا ولحسين فريد مملطات واسعه لانعل عن سلطات الرئيس ترومان في أمريكا !

امریک تم غرفهٔ سکرتیری تحریر آخر مامهٔ وهما توفیقهجریوحتفر عاشور وفيهاصورةصخمة بالالوان للامرة فوزيه وهدم الدوه مشبهورة بالفن وضعب الداكرة والاخطاء المطبعية إ ويطهر أن سكرتارية اخرساعه

اصيبت يضعف الذاكرة لانها مجاورة لعرمه توميق المكيم · وفي عرفه «الميلسوف التاثه» نبعد تستالا ضبخبا للموسيقي بتهـــوفن واسطوانات بدون فونوغراف فعي عام ١٩٤٦ أحضر بوهيق الاصطوانات وتسى احصار العونوغراف ومصت ثلاثه أعوام ولم تسمعه الداكرة بعد .

رامی الجبرة مكنبة انبقة نحتری علی كتب فرنسبه وانجليزيه ، وفي الحجرة صورة واحسنة التقطت سمة ١٩٣٤ لتوقيق على مسرح حديقه الازبكية وحوله تحيب الهلالي باشا ومحمد المسماوي باشأ وممثلات العرقة

وفي الفرفسة النانيسة مكتب الاستاذ عبدالرحمن نصر التولي تسم الاخبار الخارحية وبنولي هذا القسم الاتصال بمرأسلي دار احدار اليوم بي اسعاء العالم ومواقاتهم بخطامات ومرقيسات اسبوعية عما يتحدث عنه الرأي المام في مصو وعن اللو رسائلهم



نضمه الروبوغرافور

سالون الملائة لغاس بالدار



اروع معجرات الله سکرر فی مصر سنع مرات فی کل دیفه واحدهٔ ...

و الليل ار النهار، مجاةتحس ما الله الناوي التاوي التاوي واحده الإمهات استمة أستهر قد بدا يتحرك حركات قوية ، تلدر انه فقد بدا يتود على سجنه الشيق المثلم قراح يطرق باب الحياة طرفة متناهه

وبدا آخر مرحلة فى المعجزة الإلهبه

#### مائة ام

وسالت آخر ساعة مائةسيدة وضعن في «مستشعى الدمرداش» ق الاسسبوع الماضى: ما هي مشاعر الولادة آ

قطرات من حديد مدان ! يعول بجيب محعوط باشيب استاد علم الولادة الاكبر بدان ذدرة المجزة الإلهيه ليستالالم

#### حضبور معجزة

وقد حضرت آخر ساعة احدى المحرات وكانت المعرق ليلة بدات بعد منتصف الليل المحرة ليلز داد ويزداد والنف حولها طبيب ومعرضة ومساعة للطبيب ومعرضة ومساعة للطبيب











سارب العربةوارتفعت صبيحات المودعين واختلطت بصيارات الشكر التحيه يوجهها الزوج والروجة وأبناؤهما الى اصدقائهم وأقاربهم وقال الروج :

- يالهم من قوم كرام وأجابت الزوجة :

- تری ؟ مل نبحد می اسبانیا اصدفاء کاسرة بوشیه و حاصصها انتخاته الیکتور فوحدته ساهما ۰۰ مساهما قد عرق می حزن لابسانه انسانی باشمه ولابحرن از ابنها میکنور کان غارقا می الحرن صامتا لاینکلم ، او تأت تحالمی

د سوف تبعد فی است.باننااصدقاه بنسونك هدهالإحران. و كانت تملم انها لاتقول لمن اهادت تقول د انك كنت تتمنى الرحاة متذرعن ۱۰۰ هذه رحله سترى فيها كسر ...

ووحد آل کلامهاندو فاترافسکست و وساد البریه سیب سعه اخترال بعد لحصه موجهاالحدیث آل روحیه بر راید کند یک الصغیرهادان و کاب بعد آزلاد او کاب

> ، خاب الروحية وهي مرمق فيكمور - واولادنا أنفسيا كاصوا يعمونها ٠٠٠ وذكرت سنتا فغات

وباران مینیا فاقی میدا میلوی تجید آدین میدفاه ۲۰ ولیوی بحد و ۱۰٫۰ مافات کل می میلو ۲۰

این فی فی کسی است ونظر فسکرر آن به نظرمانیه استراد و آواز وجهه حضو عراض آمان نظریه محلانا طرح فی نظر ۱۲ دارد دستیدی استاده اشترائه نشش به آی شده آلوم ۱۰ دوم دستوم دی بودغ فیه آوان ۲

وس به الكريس والمساور والا الما بعد المساور والا الما المحدد المساور والا الما المحدد المساور والا الما المحدد ال

- لكن فتطور بحب ادبل حفاحين \*\* است به دين بلا سيك در فقت مدام ميحو رآسهامدولمرم وقالب - آه \*\* هدان الطفلان \* حفدا مصبحك\*\* بن فكور صفير من صفية \*\* لا م فش الأوان بعد لبلل هذا الجديد .

وقهمت منظام قوشيه ماتشيه مسيقيها - ان مدارمس وتر سد پهذا ألهي - و الا ما ياتي يعدلها إلها - " و سادت طويلا البرد احراجها سيكرة - و مدانك تلك الليه الم مدة السيدان ال سهوات الليل المستاده " وصدائك الميلة مرم فسكر سهر به شمخ - سهرة "أخط أل وجدادن " دورف الامل ميكنور ماسك وانف مدام همجو را ايا الميكنور دا منها منظور

- انكما أولا صغيران ، وثانيا ربما كان تسرعا أن تربط نمسك ن الآل بابنــه مسيو فوشيه وفهم فيكتور ماتمنيه أمه ١٠٠ أنها برغم الصداقه بين الاسرب



د حدد ثد آن مرد وسارت العربه في الطريق وطعتت الاصوات والقطع ح<mark>بسل</mark> الاسته من من المد عليجو من الدكريات ويقى فيكتور معلقاً بالإجران . . لك. \*

م تطل آیام العراق کثیرا ۱ مد ۱۸۰۸ سهور فعط علی اظهرائی صحح بال بیاده آمری علی الرس در سده از من نخسیالیزیه علماً الارستال وزامه معاد به آن در سی وسال مو الی عمله می معادت الرس در سرسر آخذ فیکیو نگسیلایی در سیال معادله میکا

وای در سی آخذ فیکورنگدیالادین ، وسائل هادژه ، کما نک الاسال لاحمه ، ، کایهدی و کل رسالهای کو کمعمی واحقا شارک کها آنا ، خصدوعای فی اظهاری ، ومات عدام جوید و بعد مرص قصیر ، ، وعصر اطراق قلب بیکارد می عدف وظال عدتموور بیش بالوست فی بازید اعد کافت عدام جیجو آکار مرابر کافتهٔ برام مساطرتها فی چهه، اعد کافت عدام جیجو آکار مرابر کافتهٔ برام مساطرتها فی چهه،

ميشور هى عندى وظل عمقتهوريدس بالوحدة هى باريس لعد كانت مدام هيجو اكثر مرابر كانت برغم ممارضتها لموجه. كتسبرة الاكسرات مواطعت او عصوصاً فى الايام الاغيرة ولعلها كانت قد احست انه قداكير واصبح من حقه أن بعب. بعد قالت له يوما

.. هناك اشباء يجب ارانشهى همها قبل أن تفكر مى الراو • • عليك اولا ارتشرف هاسودوتمسل كرجل مى الحياة • ومن العجيب ان مقام فرشية ثالث ذلك اليضا حيتما ذهبيمه أن كان مخليلا من غمرة الحزن • «فمب ليخطب اديل مرابويها • كانت خطية مضحكة دلا شك و لكنها كانت مؤثرة وصادقة ..

قال فكتور وكانه يطالب بعق - أنتالاتطمير، يلعدام كياصدامتك · الني أحمهامتذ الطفواة · وهي أيضا تجبني . لا استطيع أن أتصسور اللك تنمين لكلينا النبعا .

.... ولا مدام فوشيه تستطرع ان تصور ذلك -- ان وقضها عرضت ان يعني انها تتمني أدولاينتها الشظاء --انه قد يعني قطار د تك الاطاقة الشياضية قطار د تك الاطاقة الشياضية المتابعة الراجعة المتابعة المت

ن فقام الديان بينيت متر أم ادرا چا دري في آيها لين باير وايي روجها رجلا على من استوى از جال ۱۰ وسالت فيكور الديا بايثاليوم

ا نکته کان علی ادال کی گوم-ه حمد عن لاسلام ۱۰ بعقاطا محدیها عن سنتها ۱۰ ولویق محدیه و بنها با طام ما سناد بر مهم من قاول با وغیره ۸ فیکور خبر الاختین

سباب الفريس أوفرار المحل بالصحب وجبه واولاده والراحب اسجابه بقار وفير فد

وهسا أن و يسته و دام الاسرة و المستود ام الاسرة و كسه و يسته وي مستود مي مستود مي مستود مي مستود مي مستود مي مستود مي مسته مي مسته مي الحيث من مسته مي مسته الحيث ويسته مي مسته مي مسته الحيث ويسته مي مسته يسته ويسته مي مستهدي من مستهدي مست

ــ ال اللقاء بالديل ٠٠ صوف

معور الله المعية الوحيدة في سبيل حدا الزواج حي سسن ا تُطلبين " أقد هانت مدامهيجومند شمهور وهو يعتقد انها كانت على حق حكم استخف بعسهالطلعاني " وانه وروحت أن بكونا على حق أن وقصا فيكنورلنفس السبب إنه وقال مسو

· اسلالتمنى لكما السمادة بابنى ٠٠ لكن · أدبل منبرة ·

آنا ساعمل بكل قود عقل لاكون زوحا صالحا نامما ٠٠ قال مسيو موشيه : \_ روالدك ؟

- ساکت که ۱۰ انه سیمارگداد الزواج ۲۰ وبارگر الحمرال هیجوهداالزواج لعدد آسیاس ۲۰ کان بری ان میکنور کم بعد طفلا ؛ وکان بری آن الاتسه فوشیه زوے لابلس بها ۲۰

وگان بری قبل کل شیء تعسه ان مشاغله لم تعد تسمح له بار بساوس دور الاب الدی يقر رهسير آبسانه وفي ١٤ اكتوبر سنة ١٨٢٢عقد زواج التمال مكتور هيجو بل مدموازيل أديل فوشيه ٠٠٠ قي كنيسه القديس و سيلبيس،

واحتملت أسرة فوشيه بالزواع في جو لم يخل من كا"به . كان لعيكتــــور شقيق هــــوه اببعين ۽ ٠٠ وكان ، ايـدس ، يحب أديل حبا عميقا مكنوما ٠٠حبا بالسا ٠٠ حــا صاق به ١٠٠ بالمجر ميزقا أعصابه ١٠ وفي الوقت الذي بارك د. ١ ١٠٠٠ الزوحين الشبابين ٠٠ عاد الماشق المفاوس الى دار أغبر ال همجو مي باريس . ، عادوقد الطلق العصب فمزق عقسله كيا مرى الحد اعصابه • \* عماد مجمونا ليصي كل انوارالبيت ويسضى فرارحائه ميزقا كل شي • محطما كل شي • الله جسن • ابجين هيجو ، ليلة الرواج ، ومات بمد ذلك بشمور ،

عاد العروسيان الى باريس ليميشا حياة روحية هادئه .. ينخصها الا ما حل بايجين . . . وبدأ فيكنور حياته المديدة د و عصيب ١٠٠٠ قرب الم مايينك من مال هو ٢٠٠٠ قرب الم الدى دفعته اديل وقد صرفت فيشراء الاثات والمد در لد عاذره سنوبه كان قد قررها له الملك لويس الثامن عشر مد كال و

نولوز مكافاة له عمل الناجمه الادبي · وكان انتاحه الادبي هذا هوكل رأسماله .. ونقدر ما بر بد

هذا الانتاج ، يضمن الهنساء لاسرته لدلك عمل فيكتور ٠٠ عمل كما وعد مسميو فوشيه مسة تمهور ٠٠ عمل بكل قوةعقله ٠٠ وكان عقله زاح ١ بالقية صاصبا

في المسام الاول تشر مؤلفه، هان اسلابد ، بنجيم بعاج لاباس به • • وزاد الملك لويسالشامن عدر مكان، مبحر ان للائه الإف فرنك في العام

وهي العام الثامن أخرج والمربه الماسية ، و، صعار والاستد ، ٠ وتوالى بعد ذلك التأخه ٠٠٠ الخرح كتسابه عن ٥ كرومو بل ٣ و ه المشسرقيات ، و « آخر يوم لمحكّوم عليه بالاعدام ،

ولم يسكن فيكتور ينتسع أدما فجسب كان يسنح كلمالاسمسر

السخاء · انتج عى الاعوام الثمانية الإولى سنة 'ولاد عاش سهم أربعة ٠٠ كــان هو وأديل تسلدلان حبا عميقا ٠٠٠ صا قويا ٠٠ حبا تشكله طبيمة

كان فيكتورشاعرا فناما يعب نی عمق · · وفی تورهٔ معا <sup>؛ کان</sup> عبه حزءا من شمره وحياتهجزءا من صه و كان مر الصحب عليه أن عصل قلبه عن أعماله الادبية . وكان برى من الحطر أن يسم هدا

وكانت أدمل عمل عكس دلك نماما ۰۰۰ کاب بحب نسکیور كرحل وكروح حما هادئا نطبتاً • • عطه الحياة المادية بفسها • • كانت تحب فيكتور ولكمها لم نكن تهم بالتسمر ولا بالروح وكانت تحس عندما بختلي سكنور بمعسه ليكتب اله لسس الا ٠٠٠

رحلا يعمل ليعول الاسرة ٠٠ كانت وديمه ٠٠ وداعه زوحة وبعله ٠٠ ولم تكي بالرة ٠٠ تورة ماشقه تسير مي قلب حسها

عواطعه الحارد . كس اليها يوما عول :

وكنىت هى عن عسه عور د آنا د انسىمجرد امرأة عادية - -

ركانت أدبل صادقة فهذلك. كانت امراء عاديه . • عادية الذكاه ٠٠ عاديه الثقافة ١٠٠ كانت شارك زوجهافى الاطعال والفراش والمعام ٠٠ كانت سنهر عملي الماء بدية ٠٠ ولكيها لم تدرك أبد أن للشاعر روحًا أُحم مُنَّ کل سیء . . ان ادس م نمعنی الملمه تحبد بريبه الاطفال

وروح نممني الكلية بحبد بديير علما · وکمی سر کم<sub>ن</sub> عیر دلت

ومع دیا فعید عاش فیکیور مدعما ۱۰ استبطاع مع مرور الروجية واستطاع يا تعيين ند و سنده یا کچی کار

مات به الله الرحلة بديها وغياما مع الأنم وأعليا

واسمح مستانت سف عصستا بائرا اللمن استاعه التي عرضافيا صحو وحمله المدر المفارس هما الروسين ١٠٠٠ رعلكه العنوعل مسرم ومصيرهذا الحب ٠٠ وليتمد ادبل تعي مده العاطفة - عد كان ساسبهامعالياس عن العقبدة الديني كاست اداس كاثر كله ١٠٠ فلم بليت ١١ سالت بيف ١١ اصد كابو سكما محصما

بي عام ١٨٢٧ أصدر فيكتورهيحو كتابة ٥ كالر واناك

و دلا من أن يرسل هيجوكلمة شكر ٌللناقد العظيم فعد الى منزله ليؤدى واجبانشكر.

وفي اليوم النالي ذهب سانت يقالي منزل هيجو لم قواب

جلس اسانت بیف، امامهسیو هیحو رژوجته استار الحدید الاتب والصن. • وظلستا ادیل جالســـهٔ طوال از یارة دون

نسترك في الحديث ٠٠ انها قدنظرت اكثر من مرة بلا شك

وحه المست . وجهه الذي لم يكن جميلا . ولف نظرها نظر

الحجور الحدة. أن المرأة الفاضلة تعجب داغا بالرحل المي الحجول وفد كان هدا راى اديل في سانت بيف في لقائهما الأول . .

وخرج الضيف بعد آن وضع اول لنته في صداقته مع فيكتو ميجو . • وبعد أن وضع أيضاً: أول مسمار في نعش هدهالصدا

مكبراً عاديا أول الأمره٠٠٠

حرج أيفكر في السيدة العاضلة زوحه الأديب فيكتور هيجو

وكانسانت بيعا وميكنورهيحواذ ذاك يسكنان في شارع وا

٠ شارع ، دى فو حيرار ، قتبادلا الزيارات ١٠٠ الميد، صحب روحت مرة واجدة الممنزل صديقه لكن اساسم

کان یری اُدیسل حسین کانن بردالزیارة ۰۰ کان براها و بعج عدوانها و انزامها ۰۰ مصرالتی، اندی حمل هیجو بعصل حیسا

لى عالين . . . كان سائت بيف بحس بالسعادة بالقرب من ادر

، لدلك ظل على تودده حتى بعد ، غير هيجو مسكنه وسكر .

عندمايشسبالحبوتدوىساقاه يضى مى الطسريق فرحا ؛ كم

رح الطفل حين يستطيع المشي و اتمايضا يرتكب اشياسف الما المال ؛ فيحرى دون مناسبة ، او يتمثر ق مير عقد ولفد شب حبه سائت بيعاعن اعلوق وبمت ساده واعد

مِي الطَّرِيقُ ؛ وتَمثر أنضا \* ١٠نه تمثر حيَّن اصطدم بعقبة و

مد طعلا ٠٠ تمثر حين اصطدم الحقيقة المروعة. . ال اديل ليسم

شامه ٠٠ انها روجه قاضلة ٠٠ زوجه مسيو هيدو صديقساد

شمارع بعبد . . . وكان هيجو برحب بهذه الربارات وقدان

ال اديل قد عرفت بلاشك الهاصباحية الأثر الاكبر في اليسا ·· سَا بَيْمًا المُعَاجِيُّ، • · ويقيأن يعوف هيجو • كتب ٥ سائت بيف ٤ قصة راثمة هي ، المتعه ، عي عواطعه وعن صداقته وعن، الحبب الحبول ، ٠٠٠

ولم يدرك هيجو من القصمة شيئا الا أنها عمل ادبي مراعم ، سانت بيغا ، وهو شاعريموف ن المسيان يخلق عوالمه ٠٠ بدراء قط أن « بيف ، كارينجت عمله الادبي من عالمه مو ٠٠ وضاف « سانت بيف » بحبه ونقم على الدنيا وعلى نفسه .

كان يفار من هيجو ويسحط ع الطروف السي لا عكمه من أن مو . ادس ، كليا اراد . ونرك باريس الى و دوان

ليقضى بضعة أسابيع عندصديقه ه الريك جونينجر ، وهناك مد العصل التأنى من الماساة . كتب ، سانت بيعا ، عدةرسائل لدام حيجو ٠٠ وظلت الرسائل تتسوالي بينهما طوال مدة اقامت بروان ٠٠ وعندما يريد الاسماد ال يبرىء امرأة من المطيئه مهم يتهمها بالضمف أريصفها بالشعة ... ولا شك أن اديل كاند ضميعة وذات قلب شفيق معاء وعاد سأنت بيفا الى باريس بعد أن أصبع من المستحبل علد أن علل حيشاً من الرآد التي حمي بكل قلب ١٠ عاد ليـواحه م حديد عيريه وقلعه و تأسيه .











الصمم على أن يتوج عمكبور مطل ص الشك فأخذ يحدثه عن فصله التي كسها ويستر له مي طرف حمل الى نوع الصدافة الى نشنا سيآلصدس وروحه صديعة ... وكن هجمو دواس من سمادتهوجياته أحابه بدون تحفظ \_ أنا لا "شك أبدا مي صدامة تقوم علىعواطف سبيله متبادلة·· ولم يته الامر ساس بيف ٠٠ أنه لم يمترف بعد ٠٠ كان معس ميلا حارفا للاعتراف ٠٠

اله نفول لهيجو دات مره ان راسی بخشیری تبسیلی خواطر امرایه ۱۰ ایه بیلی بالملفد

ومع راك متنى منجنو بيدق رد هیجو عطفیا و حیاد راد فلق سالت بنف وأنسطر به "، ر وبدب حساء منزل هيجو تظهر واعماله الادبية . . احرج ممية ، مدام دی نوستمی ، گیدا کاعا کل رکن من ارکان خبر بهاصبوره طبق الأأصل من مبرل فتكنور عبحو ، بين مقالاً في محلة أنعام عي علاقات الكانسانغرسي لكان المعان صور د صبق الاصل

افل المنحو على تصفة على سياب عما الأحلى العالم ال ألب ال بدال على الحدد والكر مينة ، بدار تحديث كبر من رعبة عبيث الهل مسامح ل هدد الرعب

ا المعرضيو مدد او عبال ا سامعها کر من مراه احتى بعط بد هنجو حس انه بجب کس اسه یی عم ۱۸۲۱

و ان كارشي، نعمطسي الأسء، مكف عن روية حدياً (لا عر ٠٠ ا رجا ے عمل دیات کی صوم ومی عام ۱۸۳۶ کال دسانت سفا و مأصيا في حبه الا تم في

حراد .. كجرائه ق نفسالانه ، وكان الناس فد بداو البحدثون عرعدا الحب ؛ فكتب هيجو اليه



\_ د رداعا اذی باصدیقی ۰۰ سيدون بهادوه دلك الشيء الدي مات فيك والدى تقبله فيحطابك م ن العمسل الثانث يبعدا مي د.ك النارمج تقريبا أو قبله نقليل \* لقد الساقت ادبل وراء هذا

الحب ۱۰۰ کف انساقت له ۲۰۰ كب انساقت ام أربعه أطفال. . رفست ممه أوفاتا طبوبله .. مزاماه اله دلب وممكر وصان ال الصحيف والسعلة كلاميا من رسائل عدمت عام ١٨٨٥ وتحتمط بها مكتبة باريس الا طلبة محول احساما الما الى اعب أو الحطيئة ١٠ ولفد تحبولي صنعف مدام عبحبو الى الحب أولا

دومها صمعها الى أن تقع في الحب المسانت بيف بعترف بوفوعها مي مدا الحب في كتأبه الدي اسماه رسائل تعيص بالرقه والحب . . والانسواق . . والذكريات . . لحب و بدكر حطوانه خصو مخطوه ان ایمانی دهان میدا الیاب ۱ ۱ . لا دب الد سي متم نعسه

کتابه و حب شاعر و یقرر هدا الحب کحقیقه ثابته و بجدد مداد نامه كان ١٠٠ و الى "بعد مايصل اليه الحب س رحل وامر . . . ان ۽ سانت نيف ۽ ندا حياته الفرامية عاشقا شريعا وانتهيبها لُ علاقة حب ١٠ حب تصعة عو ان هده الحيلة التي نصبور بها مدام همحو بأنها و معلقه عليها

ولهدا يرفض التاريخ اليبرى، مدام هيحو من الحب الاثم .. بر مض بر غم دفاع امثال الجوسشاف سيمون ، الدي يقول أن حياديل رساست ببع كان وحطيثة ناقصة ال ، حوسناف سيبون ، كال كيما لهيجو أميناً على صعد الصداقة ١٠ نبيلًا على سمعه صديعه ٠٠ لدلك حاول أن تظل مده الصمحه من حياته . . صمحة طل فيكتور زوجا لاديل أمام المالم كخير مايكون الازواج ..

الا بواب ٠٠ من زوح عايس كانه

البيد حسود ؛ يطالب بأستم ا بنصيبه من جالها ؛ ويعانفهادامًا

بذراعن كانهما القيمد ٠٠ بسم

مى تعلم بدلك الحبيب الذي تحفظ تليما له ، . . .

دلك الحبيب عو وسانت بيد، انه هـكذا يصف حية في
 د كتاب الحي و ٠٠ حية الاثم

حاول الكثيرونان يبرتوا مدام صحر من اتم عدا الحسور كن

وبديع في وجوء هؤلاء المتظهر بي

دى عام ۱۸۳۵ : ودى شــهر اعسطس بالدات : كيمدالقطيمة

من سانت بيف وميكتور حميد باكتر من عام ٠٠ كانت مدام

ميجو مع عشيقها في والمعرس،

شارت البهة بعد دلك ورسائلها

ما الحقيقة الثانية فهي صورة

٠٠٠ رسسائل تزيد على تلشبائه

وسعده الرسائل " عدكير

من أديل الى سساسته بيم ٠٠

اساریج برفض بشیده ۰۰

ظل نعساملها بأحسرام ورقية وقاتها ٠٠ م سد عسه يوما أنه مدكر دلك الماضي القريب ٠٠ والما كان يصود دالما الى المساضى البعيد ٠٠ الى ماضى الطفولة ٠٠ بذكر أته احب اديل فيحترمهدا ألحب ويشمق عليه من ذلك الماضي الغريب الكشب

ولعله كان أيضا يذكر دائماأله والد أربعة أولاد ٠٠ لاشك أنه كان يدكر دلك٠٠ وكان لا بهلا بعد مأساة الحب الآثم ١٠٠ الا عدام هيجو ١٠٠ أم أولاده ٠٠ كم أولاده لا أكثر ولا

ملاح ذهني





# هل توافق على دفع ضريبة

الراديو بمقدار ٢٥ / من قيمتها الحالية لتحسين البرامج ء

أو ترى أن تبقى كما هي ؟ السؤال ال عسمد من عابری الطریق الكانت اجاباتهم كما يق ...



لايد من اصلاح الرامجي حدود الشرية العالية . . . هذا هو الوضع الطبيعي . . اما اذا كان هناك تقص فلنتول سده الحكومة السيلولة عن لعليم آلشعب ا



امتقد أن الفائدةالتي تمود على المستمع من المحطيبات الاهلية اكثر القامرة من محطة حكومية يقتلهاالروتين والقيود .. ان الفارق بين محطـــه الحكومة والمعطات الاهليشة

كالفارق بين الوقائم الممريه و لا اخبار اليوم ٥! لماذا لا تسكون الاذاعة حره كالصحافة ٢ . .

الموجي





لقد كنت انتظر أن تطالبوا بالمنيه الدي تأخذه منامحطة الإداعه لا أن طَالدوا بهابر بادة . . باستدى أن أعداءالشعب

ريبه نفعر والجهن والمرص وسعطه الإداعه !!

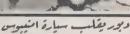
الهتبود البيض!! •

تتوسم في ادخال الرسم كوسيلة من وسسائل العلاج \* وقد الماع بِيانًا عن مجهودات الجمعية منه أن الرسم نجح نجاحًا بأه في علاج هــله المرض حتى ا رأت الجمعية ضرورة تعييمه • فقــــد بدأت بادخاله في مصحات ؛ واصبح بشمل الآن مانه وعشرين مصحة .

ويجرى تعليم الرسم الرسامين الانجليز \* وهم يعطون الدوس بالراسلة احياناً وفي احيان اخرى يزود الفنسانون الصحات ، وبعضهم يؤدي عمله مجانا والبعض الاخر لا يتقا سوى اجور الواصلات

سوى جور الوصاد ويقول المستر نانسي : ليس القسرض من ادخال الرسيم في الصحات اخراج رسامين للاشتقال في السوق • ولكن القرض هو مى السبوق وتعن العرض هو مساعدة المرضى إراضاء نزعاتهم الفنية والانهماك في ايه هوايه -وذلك من شابه أن يشغل وقت انه يجدد اهتمامه بالحياة ويقضم على يأسه من الشافاء • وكان من هی یابط این اصبح اگریفریشعر بابه لبس کسائرالا صحاء فحسب ال كالطبقة المنتجمة المعكرة من

الاصحاء التي تستطيع الله تنتج اشباء لها قبمتها ٠ وقد شفى بهذه الطريقه عائة واربمون مريضاً عن اليتوس في شفائهم ؛ وكانبعضهمن استرالبا مالايو وفيجي وترنداد -ومالايو وفيجي وترنداد -ومن مزايا هذا العلاج ! عدا ذلك ! أنه فتحسبلا جدينتلطب لم يتجه البها التفكير من قبل !



لتدن ساراسل اخر ساعة

ان اصطلعت احدى مسيارات الاميبوس النابعة لوزارة النقل لاول مرة في تاريخ لندر نقلب سيارة امتيبوس في شارع عادي، بأحد أعمدة البور واثقلبت مهن فيها . . ومن فسن العظ ايا من شوارعها في الساعة الحادية اسرة صباحا ، وهي ساعةلابكثر

لم تكن تسير بسرعة شديدة وحينما أستجوب السائق في نسم البوليس - وكان قداصيب

ال دورا عاجمه واحد المنصبة مسود، ق اذنه اليسرى ، محن حبوبه وبراد عجله العباده ف نوارن السيارة وانقلت وفد مد الطبيب الشرعي الوال السائق ، كما أن الدبور وحدنالما ل كرسى القيادة دور أر بمر بادي ٠٠٠ هدا و قد اصب عدد كبر من

جا الاسعال ، قد حدث الركاب واكن اصاباتهم لم تسكن حدش في صدغه الاسر \_ قال س لقانون لتجايى .. إلى قانون الأفراح كاسته كل اماتيه ، منذ الصغر تنحصر في احسادة العرف عن الدروبيسكة ، . اله الفسيم الوسعية ، . واشيري في عام ، حد من آله الهارمونيكا الصغيرة التي يتلهي بها الصبيال ،اكثرمن واتجهنادنه بحوالاسطوانات القديمة . . وكان والذه يحتفط وسارت هوايته السماع وعزف الهارمونيكا ، جنبا الى جنب مع دراسته العادية حنى تحرح في كلية النجارة وتحصص في القانور التحاري . وهما اراد ال مصرف الموسمقي ورعب في أن يتعلمها على اصعب ة موسفسه . . . فدرس العانون " . . . . و و العانون الموسيقي 

ر أجمل العان عبد الرحمن سامي قد الفهما في الاوتوسس

واستطماع عبد الرحمن ان بدخل آلة القانون في الاوركسترا الافرنجي لتعزف الحانا خاصــة

وهـــو بعد هذا يعترف بأن القــــانون ــ الآلة التي درب دعشقها الله متاخرة الانتمشي مع العصر المحديث . . !!

وهو يستقله كل يوم من منزلهاوفي عودته الى المنزل







ومرحها والنسامها و ، في قلب المالم ١٠٠٠ ، توجد مد به تدعونها ۱۰۰ فيا الجينية ، من وا الدن امكنة أن تنسى مطبع هذم الإعبية التي كان العالم كمة المحتى لها حوال عام ١٩٣٠ ١ سه دی اینها عرف ف د دل ایدیه منجمه بالرابع الكارا الرافاسيان بعرضيا بعالد ولك المناس طائرات المعدد ١٠٠٠ ماليات أن عرف الا به وارعب في ش الاجتلال الدودسي ، كن أهل فسا المسجدون اليوم عن الرحدا الموس وعيا مرابهم من خدات حسام ١٠ ان فينا لا يريد الا ين مودكما كانت الما الممله " المدينة دان الإنعام السحية وواب السيحرالماليد . ال دنيا عيل في حيات على الهوض وفدخففت



هدم الرافضة السابة - نقوانها <u>بدنام.</u> المساودج للحمسال في قبياً - -

فينا اللدينة اخالة على شواطىء الدانوب . . مستسقط وأس جوهان سراوس وفرابر مهار وامريح كالمان والمحرة الاوبران والعاصمة ا من تالي، عاد ما فالتوسيعي أستأخره الإسرة . فينا " بعد ماناسية بام الحرب بجاول أن تستعيد وجهها المشرق

ان خارس خلاس دعت ان هو انزجل بدن لا عملت ... وها هو دا مع جای از عشان فیادادی وستمه من بغیر





يجب على الراقصة المنطقط بجسهارسقا باستقرار وطنالهدية المعرزالي والدن في فت تقوم بدور بدارير في الأويرا التي تحصل حسلة الإسسيم . . .



اعمل عدما كسرا وحاصة في المحيط العبي ي فر







المجمط الذي كان سوك دائم طابعة عالد في حمانها . .

فقد أعبد أنساء أنسارح بشرعة كيا تعددت مثالات الوسيعي والعب اسي أصرت بها الحرب ، وفي حكم المعرر اعاده افساح الاوبرا في السا العادم ومسرح بورج المسهور .

وفي انتظار افتتاح هيده السارج نفيم الدوائر الوسيقية خفلاتها في ن مسرح سماوا، في المديد ١٠١٠ مي اعتواجي ، ولا جعى النفاد ١ الدين بر برحيوا اغتاب ١٧٠ الاستاندة في فننسبا

رضادهم د د د أن الساط الومنيفي في فيا بين صعبالحسب و گمه نفتون من فسيواه السابل من ايتابيد له المبيه | ودلك على الرغم من الحرمان الذي تصالبه ١٠٠١س وعم ارعم من وجود فوات الاحتلال ا ولكن أن سيريج أهل فينا الا يوم يفني الفاتم

حديد ولد اللي من أسنة فينا العدعة -ه ان الحناء في فينا وما واحدا · ساون اخلو. · ·







مراکش الاستانیه ب کرفسلی (اگر سافت) ):
(اگر سافت) ):
استان الاستانیه (این مراکس استانیه الاستانیه الدونی می آمود بیر از الاستانی می آمود بیر از الاستانی حدد دارای دونی روانسانی الاستانی حدد دارای دونی روانسانی الاستانی می تحاول می استانی بیر دونی بیر استانی از این می تحاول بیر استانی بیر دونی بیر استانی این دونی می تحاول بیر استانی این دونی بیر استانی استانی این دونی بیر استانی استانی استانی این استانی مستورستانی این المحدد الاستانی الدونی استانی المحدد الاستانی الاستانی المحدد الاستانی ا

مسرسسیل .
و ناخارا، بر مص علی الحن و ناخارا، بر مص علی الحن الاعلی استره و بسین معها اثبان من المترفین . هما ی او دست بقسه خدارسان فیسا و سنا فر سسوخ المنائل و شندها مساعه آمیان الی مطلا براخارا الین نفسیوم و صطد المسخراد الساطه المی نفسیوم و صطد المسخراد

الساهدوها وهي يرفص والمراء على صود انفير . على صود انفير .

على صود اللمو . وص لر معدس بها حد و المراكش الاستاسة . و المسول الجميع هيئية أنه سير وجها و بضمها الى حريمة . فضمح الروحة الإولى . .

الروحه الاولى







واحوس على زسيارة أحد منروع، سركه الدجوي

فإن اسم المعيي معناه النقة .. وهو وجده الضمأن الكابئ ..عشيُرسل العزونب واطعا

ضرع، طنطا بمسان الملكة لأرة

المركز الرئيس: منووز تليمنون ۲۰۷ العنروع طنطا - شبي الكوم نلا ، الباجور - قولينا



مصلحه الاملاك الامرية \_ فسم الهندسة \_ اعبلان منافصية نقبل عطاءات بمصلحة لاملاك الاميرية بشمارع منصور رقم ١٥ اللها معددات بعطيمة معدد الاجرية وسلاح مصول لرم 19 بالقادة على معلية الشاء توقع 19 وقبلي المرادة وحدوث المليسات وحساتي ومصارف درجة أولى وأعمال صابقية بمنطقة أصلاح السويس ودلة المرادق 10 أعسطس ودلة تعدد فترحطان بهماظهر إوم الاثنين الواقق 1 أعسطسي ودلة تعدد فترحطان بهماظهر إوم الاثنين الواقق 1 أعسطسي ودلة تعدد فترحطان بهماظهر إوم الاثنين الواقق 1 أعسطسي ودلة تعدد فترحطان المناطقة المسلمين المسلمين المناطقة سنة . ١٩٤ بالديوان المام بمصر . وتقدم المطاءات على ورق دمعة فئة ثلاثين ملمها

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط مقابل جنبه واحد القائمة الواحدة اعتبسارا من ١٩٤٩/٧/١٥

بمساخ الشيراويشي مزاة لاشا بحدشة والطرز الغنية وايكنا مراجزج جغم اسفو

# حيرس من هيذا الي جيل

سيقابِقك بلا ذقن ٠٠٠ وأن يتطرق الى ذهنك لعظه واحده

الاسكندرية ومصر وأسمطاع \_ بعد حديث ليق طويل \_ أن احد من حمية بدها ماته حنيه . . . الا برزق سأبم من عائلة كبره ٠٠٠ وله شقيقان كان احدهما

الوردت النبع من عامله ليره ٠٠٠ وله المطبقان كان احدهما صابط بولس مد التحر آخرا مروالآخر طبيب . ربعا قائلة وهو يحادث احدالا جانب في الطريق ٠٠ ساعد ق القبض عليه تضمن لمس حسن السجعة . .

#### بالعبيب التلميذ

اصوح على وراده المم اممومیه آن نصبیدر بانصیا التلميد » وتعطى للفائرين جوائز تيمنها ٢٥ / من الايراد أما ياقي الايراد فيدخل ضمن مشروعات باقمه للطلب الدوم المسروفات للطلبه المحرس وعبرها

خواد بوسف مدرس المدائي

صبياح دمضان ی تر م الرمل و نحن منالمون احمد سلطان ـ امکنونه

صوره ص ۱۷ اعجب بصوره انفياء آلي في ما و د لحر على اللاحالتي تشرتم دوربها على ص ١٧ الساء مام صلت مسعم دونه الى من أحسسار

سوره العباد استبوره في ص١٧ الارواح وروحاتهم ،

فكره وجبهه

حمرع لماساب والأعساد اصماء أماكن كثيره كالبرقان وجامع محمد على فلماذا لا نضىء الاهرام وأنا ألهول بالنبون أوحتى سقساء كشاف

عطبم بحبله الى مصلحةالسباحة

نهج البردة لادا لا تديم محطه الادامي سهر رمضان من البستاجدي من الاعامي الجديمة التي يسمعها

مين عامل من هم ۱۷ (الكفار )) ؟

محمد القاهرة فيلم انجليرى سمه ۱۰ روبین هود ۲ ویمکن آن أشاشة مقدمة الفيلم وبالاحرف الانحليزية الكبيرة ما معناه ه تدور حوادث عدا الفيالم سنة ١١٩١ عنسك ما دهب اللك رنشارد قلب الاسند لطرد الكمار

س الديار القدسة ... » والمقصود بالسكمار هنا هم المسلمون وعلى داسهم صلاح الدين . . . عمل عرفت دلك الرقابه

صرخه الىبلدية بثىسويف استخلفكم شهورمصارالمطم التحقيد المهرومسان مسر ال تستمطعوا بلديه مي مويف الوفر لنا النظامة ، فاما لا تقدر على الممير في الطرقات من كثرة الاتربه والوحل .

( آخر سيساعة ) نم عيد حكومة أبراهيم عبد الهادي ناشا شمان محرم باشأ مسشسارا اوزاره الاشفال بمرتب فسندره ۲۰۰۰ چنیه فی السنه

عنوان طه حسين بك ما هو عنوان الذكور طـ،

حسمین بك في باریس آرید ار اکتب له حطا ۱ الاسبوع اتقادم ؟ م م م م د الاستنوم ع م م - الاسكنونة ( آخر سلعة ) عنوان الدكتور طه حسين هو

Hétel Lutetia

سؤال وجواب

ما هو عنوان مقرسه النحرية المحارية ومآهى الشروط اللارمه لالتحاق بها من حيثُ السَّبر والكشف العلمي والشهادات

سایا ۔ شیا اقدح جورهن سایا .. نتبا اقدم ( آخر ساعة ) هدرسهالبحر به التجارية نقبل حاملي الثقافه غفس شروط الكلية الحربيد اللكية من حيث السن والكشف الطبى وعنوانها جمراءالاسكندرية

مسئولية للجتمع

حرسنا کبرہ جوادب انتخار الموراي من موطعي الحسبكومة وغير هم في الوقب الذي سنافر فنة احوار بهم في الوطس الي اوروما العوار بهم في الوطس وامركا نهو والسع مى أن باحد بمدامستوليه للدوالم عن حصع افراد اللسمب

في حسجتهم ومراسهم وفي عسرهم



عرام مصر ما أروع ألهوم وقسد المكسيطي صفحة الماء . . . حسبنا أن تقول: الماموالخضرةووجه الهرم!!

شهاده المهد البريطاني عل شهادة المعهد البريطاني لهمدسة الغثية معتمدة في مصر ونعبرف بها نفانه الهتدسين

> ( آخر ساعة ) ان الشيهادة ني تعتمدها الحكومة وتقبياية الهندسين من المهد البريطاني الهندسة المراسلة هي ؟

Sc. Engineering سؤال الى وزير الصل

سالوا ووير العدل لمادا طلم ص العضاد في ترتيب اقدميمهم معالا تجدون محاميا تحرج في ام ١٩٢١ واخسر تعرج عسام ۱۹۲۰ ، وصع الثاني أسمه ي تشف اقدميه القصاة قبل الأول حوال مائين اسما برعم كفاءه لاول ويرعم أن الاول قيد اسمه جدول المحامين المقبولين امسام لأستشاف العالى بأكثر من عنهرا سوات وبرعم أن الاول تمين قبل الثانى باكثر من تلاث سنوات

ا أخرساعة ) انصابًا بالاستاد محمد أحمد عثيم بك فقال لنبأ (له ليس صحيحاً أن هناك فأضيا خرج سنة ١٩٢٤ جاساقىسته فاض تحرج سنة ٢٢ ولم من معالى وزير العدل الحالى ن سنين منقدمة سوى قاض واحداسمه عبدالرحمن اك ناجي هرج سنه ۱۹۲۲ وتربيه في الاقدمية الشائي بين الدرجه الثانية . .

. . . ۲ جنبه في السته لوهدي المناسبان معرم بائد سدر لوراره الاشعال او لا ١





and a shall a shall

# طلبة المراس في وقات الفراغ

نه در ۱۰ بهدارس و السحیده ۱۱۷ر امیمهٔ والعدیویهٔ وفاروق ۱۱۷ر والوفیقیهٔ وشیراً ومصر ۱ مدداد د.

ا پدردد ...
و ... العبده و حسده الإبديه
د مرب الوسم علواسي ..
و سمن سنامهالواحي الرياسية
و الذات السحم الكل لما قريق
در الاندام و لسمة ، وحسر مدة
سرره الإنساد مانسسيم . أما
السما الانتماد مانسسيم . أما

بحورها الاعتماد نابعسسهم الما السباط الاحتماعي فينمثل في المالية حقلات بمسلبة وحقبالات سمر بادعي أيها ويساء أصور عقلته واستطاعت دار دحدمة الشبات

وانتقادت والاجتمالسات لي سي سود مقالت في كلم الله المتناجرات ما وسول ، فينا أنها أنها أنها المتناجرات منظمة أورم بتقالسيات الحرار منظمة أورم بتقالسيات الحرار منظمة أورم بتقالسيات الحرار المستراح المتناجة المتناجة المتناجة المتناجة المتناء عليه من كانت السيات عليه من المتناء المتناء المتناء عليه من المتناء ال

كنت السأمة السادسة مساحاً مناه البادسة مساحاً مناه السيات تفقع عينية من وحدة المسادر ... وو أن المسادر ... وو أن المسادم تهاماً كان الجمع موض عمر ماهم الرياسية ... وو أن المسادم تهاماً الخليمة المسادم و أن اللما مناهم الرياسية ... والداللما مناهم الرياسية ... والداللما مناهم الرياسية ... والداللما مناهم المناسبة علياجاً الخليلوا في المناسبة علياً المناسبة على المناسبة عل

سول الانصر) ثم يقة المشرقون سرون على الخنام للمسس ديمقر أطبة لا عسكرية! وق الناسمة اطلق احدالاساللة مقارته عاجتمع الشباسمن جهيد عبدان سد ای مسیعا سیادی سر ۱۰ سیرای استاهد مصبگر ۱۰ هو محبوعه می انجنام بایها ای نظام را بع صدیقها انتیاری ۱۰ و اساد را هما عمی تاب عد انتیاری لادیه کناره تحصی

محم مساد الصبغي ٥ دس الخسام فصب ١ آخر الله يوم كابلا ومنظمهاهر ما حديده بسامام مهاده

الديه صيفيه

وبدات اداره جلمه السينات بانساه بديه صنعية على صبوال الإنداء الرياضية الكبرى،والجدات



سماه ١١ الدور - وولوالشان العامد العام على ساطي السعر







حمالها في الأستسارية وش باود بيد خيام البخر

وهما ساس حد سرتين ين استراق عدم رافع علم مع بتروق لسبس معان ليس المرس من فترة الأمية

المصكر حلق روح مستربه او كسفيه وبني الهرس غيو ملء قراع السباب نابواع من المسرع البريء ولدا جعلنا بجنة العلمق الناسيمة ولسنت منع سروف السمين كما هي الحسال في مسكرات الحيش !
وفي الناسيمة النف العيد النف

وفي الناسيمة والنصف النف الفتيان حول اساتدتهم ، أد كان هذا الوقت هو موعد المناقشةي النسون السياسية والاجتماعية السول السيامية والإجماعية ومسائل الحياة العامه . فكنت تسمع احدالطلبه بطرحالمنائشة هذا السؤال مثلا : \_ خل الانصدال السمح

من الاقصاص المالية الرحل لروحته الحروم بالمالوة المحال المصل المحال المصل المالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية المالية على المالية المالية

العسائر المسائر المائر المسائر المسائر المائر المسائر المائر المسائر المائر المسائر المائر المسائر ال محمسية عشر يوما

وسطات خدیه فی ۱۱ سکستر به و شدم ایمسیخر ۱۰ طاست منسبور آن طرت فرق کرمیه دم طابع راسهم د رف سی احد الاسابدد . ونفسو کل حمیه و سنه س الطبه و حیمه واجده . وندون

مكل طالب مسبول عن فراسه وادوات طعامه والاسه وحمد 4

وادوات طعانه ودلاسته و حصه کد وادی انفسکر هو جمه کنید و صعت فی داختها الوائد ، و بد واب معنی اگوفت باز هیا وفی بعنی اگوفت کان هیا در بن می انظیه سیرون سی اسوق مسعداء النوم ، مدد, محملون بالعسم، اللحسي محمول باطلبها اللاحث و والنظافين والطماطم ... وسيسارك فرية المطلبة أم مطلحها لشرع عن 9 المسراع " رسنها وتعدها للمداء

فانون الحس والمحب فأنول سكول ما للا

الاول : ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فعط الثاني : الســــاده ان بری عرك سميدا الثالب: النطام اساس النحام









تمنى أن تقيب له اللبائل ويسكن عشه بين الفلسلال يشتى ماتبنقي من حياة تولتاني الكفاح ولي النشال وبان يقيم دكا بصد ركن ويبدع ليه من صحود الحيال إلى إنصاد الأو المشريز هي بها فيه من المدور القوال وينتظر الذي انساس عليه عميم العمر من جهد ومال

واكن أين طسائره يسواه وقد المبت به وبيع الشمائل اللاقي وابتي غسسته وحتت عليه من الازهاد امتسائل اللاقي وابتي غسسته دو واقت عليه من الازهاد والمشمائل اللاقي والمستوح به الرياح الما أرثت على المعروم من صلحا فيقيال بنى امائه فهدوت واقسحى كمن يبنى عمل ظهور الرهائي









فسنفته الوحي والإلهام

کان جلم بجب الريجاني ان بسنج له سب کیر مرابع بعصی منه واحر أنام الممسر في هدوء

ومرسع مامین السری محبب قطعة ارش واسعة في منطقسة ربعیة هادلة في حدائق القبة . وسدو ان الرجل ق داك الوقب كان قد رهد في الأساح والمبس المتواصل وبدا يشمر بحاجتسة الملحه للراحة والاستجمام ، على

شاطىء هادىء يلقى فيه شراعه، عد أن قصى العمو كله ، ق سراع وكفاح . .! ومنددنك الباريجيدا العيلسوف الصاحك بكس روايه حديده س وع الماسادسين بالسوع . . .

وفي هده الرة لم يسمرل ممه ق كانها صديعه بديع حيري ٠٠٠ ال كال شريكه في كماسها أحد المفارس .

امعى معه الشهوار الطوال ي

الرسم والمستمم والحطط وگال فی کل مره بحری سمیه بأسعديل والنمسر كانه نعدروانه ليساهدها الحياهي حنى النهى الى تلك الصورة التي رسمه في حماله بديك العمل الحميل ىم بد العمل ،

واحد سكان حديق الم پستهدون فصرا فراندا . . ق وسط ارض حصر ه به الحمال والهدوء . . ال عاقة نجب عربسينة

احبياره لدلك أنجو الساعرى الذي نامه . . . وق حمال المسمسة اب ادا بحوساق داخله مستر ن

دوق بحب العبال لدى كال برات أن بجلق من ذلك عنى سطور « من أساطير ألف لينه نفيسوس ورحارف من العن

الاندسى ، وردهات فسنحه على العراء النبائي ووليدات لاحه کے دوروں ومساور تصل صها دا بر بالعها . . .

. ، می طرایی بسال جسمی عمی انصوار انظرایی ، ، و هستار اسامه عد احر ليوسيس اعلمام الى حميع هذه علمات عد فشرب بكاللغة الى السوم ملم بلاس الدام الحسهاد، معدرد للاناء والوياس ولقد يونف على الرسمعي

ال ساجية دهت ولي بعود !

والتول القد الم الاناطاعات نص الله أن طراق المستعد التهرياي الذي لن لنا أراكسه بعد



برج السد العالي الكسر





مساوين

وتوافق، فجملت أرصد ما يجرى المامي كالماخود و ودرى السحل، ودرى السحل، المامة في المامة

راسيس الطبق والرس والمختلف والمحتلف والمختلف والمحتلف وا

وحدت الاصدوات ورحت الارسى سسستان الى المصاع کا وتفى فى الاواد المتوجعاً عمل به و واسمر الدس ق اردواد الطمام الذى باركه السيم ومست وامعا الاسر و مد ارسست المتره عمى وجهى ، المداحرين ما همات مغرس الدعيساء لاسمات دلك مغرس الدعيساء لاسمات دلك

و بلفت جولی به فرایت صدیقی سدر آل به قد رفت علی شخصیه است. به قد رفت ای آمسیم ولکی سر است به کان دالت الفسیسیاه حربی به دیجها این مست. بهی بعده حی دو استانیا علی الحسیمالیهمادی ادام البورید می الحسیمالیهمادی ادام البورید

تمان في سيآطية . الم عمل الله . وما عدة البرز التي تعلقا من لاباخر ا المثال في حيث . المركبة من الركانة فدفعال في كيفيلية في رفق

ــ لا تصنيحك على فيسب مر انتاع انتك - هذا بر الانترة . - أن انافسكم أي مستخفة الطريعة بريا فقال في همسي .

افول لك على الا تنوح بسرنا افعل . م تعد بنت في كف العمرانا قطعة من الغوسعور "فادا ما لامست

تعاس الإناجر أنبعث ذلك الفياء وعادة الى حيث كان الساس، وبظرت الى مدرس الكيمياء الوقو في لياه الراحب ، وعيد الفخراء الكيمة ، وتطلعت الى وجهه الهسادي، اللهي يتم هن لتقبوي والمساح، فاحسين عرب هي ويقبقة ساخرة تدوى في جوفي

جليلا . واتطلقت الى والدى ؛ وتقدم منه صديقى ؛ والتصريف أن يصرح فى الليلة بالسهر هدهم، قوافق ولم بعد أعبراسا ولعله قلد مردان يتماع إبنسه فى قامر \*

رجال الدين . وذهبت الي دارهم نشسوان ، وحملت غدو واروح في فماء الدار الكبر الذي جهر لاستقال الومود وانا أحس المتباطا ، ودوت ال العصاء اصوات دفوف وطبول وصنوج ، وجاد صديعي وجديني لمحرح لامتقبال طلائع الساس لمحرح لاستقبال حدم مانطلقنا حتى وقعنا على وصبيد الباب ننظر ، فرایت رجالاق ثبیاب ندرة ، ارخوا لحاهم ، بحملون رابات كلح لوتها،وراحوا يعفزون وينسايلون على دق الدنوف ، وَأَثَاسًا يُسْبَرُونَ فَى صَمِينَ طُوبُلِينَ وقد تشانكت أبديهم ؛ وراحسوا بدكروناته وهم يقصرون وبطولون وشمايلون ويسرنجون اوراوسهم يوق صدورهم تقور ، فتنعرب شمور عرب ، كان دق الدقوف سرر الرهمة بقلس، ومنظر الرحال وهُمَّمُ تَنْمَمَانُلُونَ يَحْمَلُ وَوَحَيَّ ويحملني احس تصمياؤلا واسي

و وهمهم تصدا الون يعضل وروحي و وهماني احسن قدمتها إلا وأدسي معداً - التنفس برابارية من ورداً استسحاً - و بن سح و فروى بنات سود ، و طر راسه مصاحه ا بنات سود ، و طر راسه مصاحه ا مهمه بحث برا اباس الى معدا دون راسه ، و دن ارتباس الى معدا دين راتباس الى معدات المناس سال و حد الرئاس محداث المناسسان و حد السيح ، فادلية المناسسان و حد السيح ، فادلية المناسسان و حد السيح ، فادلية

به الدارس الناوية و مدعى الركب الى قدة الدارة واست دى مقسول - وأربعه المح الناي خلوه عدية - تهسس العلوب واسيانت المستخدوات الصفاة الدينة الدينة المتحدد

استسادات، قراح المسادات، قراح المسادات، قراح المسادات، فراح المسادات المسا

الارائك نستذكر دروست حل أو تيجاذب الحراف العطيف حل أذا البلل العرف كل مطالي العام و تالمت العلوم نتهم وامضيت معهم أو ثانا طوطه ، وكت المن معهم أو ثانا طوطه ، وكت ذك تاه عاصية في أجلال ، فقد كان ورطلا وقورا كان مغرسالكومية و مدرسة من المقارس الثانوية وكان ضيع طريقت من الطرق

ابه شاخیه فی آجلان ه قلد کان حلا وقراره آخید شعر سالکلمیها التاتی به فی مسرحه می الفلامی التاتی به و کان شیخ طرحه می الفلامی التاتی رحیه مهاده و کان الاشاع مداور در میده مهاده و کان الاشاع مداور می مهاده و کان الاشاع مداور می ماهی و منظره رحیه الاساد می الهید و افساده و میساد می الهید و افساده و میساد می الهید و افساده و میساد می می الهید و در مده و میشو می می می الهید و مده و میشو می می مدد میشو می کرد هدیمه و

وی بره در آلانسه فیان لی سلمی در محمولی للمه فی در محمولی اللمه فی در محمولی اللمه فی در محمولی اللمه فیان کی در محمولی اللمه در محمولی اللمه در فضایا اللمه در محمولی اللمه در محمولی اللمه در محمولی اللمه در محمولی اللم

الى بيننا أو الطلقت معه الى ينهم الرحب العتبيق ، وكان في حي قديم من إحياد فأهرة المز ، قريبا من شريعين اضرحه القاهرة الشهير بفاد أليها العلاحون من اقاصي البلاد للشهرك والزيارة ، فكمانشق طريقنساً بين جموع راحره من الفلاحين والفلاحات عوالشبحادين والمَجِدُوبِينَ ، وبائمي المسابح وحاملي قدور العرقــــوس. واواتي الحروب ،وتخترق.مــفوعا من عربات اليد الصغيرة المطفه طلى جانبى الطريق،محمَّةباساور على جابلي عربي مربي من زجاج اخصر واحصر وازرق واسعى او باكداس الترمس التي تعلقبا المل رشوق افواهها الغل والزهر ناو باكوام اللادن أوالجوامه الصامرة التي دب ميها الفساد ، وكنسأ نستنشق الهسواء العبق لدخال المساخر المزوج بالدخان المنمث من الصوائي التي تحمر بيا الاكساد والقلوب ، وكانت الاصوات المنسافرة الصادرة مر هما وهناك تصك آداننا ، فمصد البير لنفر من تلك الصوضاءالتي

سهى اليوم الدراسي انطلق ممي

وكا أدا للمد در هرسيس باب مسيم والمساق والمساق والمستمرة والمساق والم

رحت المو بالكبيل القيد ...
ورفت في رفيت المراتشل الدون المواتش المراتشل ال

کنا صدیعی ، وظها بعری . کنا و القصل متجاورین ، مادا



وراب صورة ما أن وفعت عليها عبّای حتی اضبطرّ ، کاتت صورة فياه واستسعه المستى ه ناسمه النمر ، في حديها عمارتان رادما في مسهد، وقرات الاهداء « الى عريرتي التّي لن الساها ما حییت، دکریستان،حینهان تمحوها بد السنين » فخفق فلبي وسرى في صفرى احساس فلمض لذيد ، ولفتنى الحيرة التى طالما دثرتنى كلما قرآت ذلك الاهداء. لم اكن ادرى اكتبته لزوجتى ام

رست مسعمه عرز الإلوم

كان ذلك من سنوات عديدة ، يوم كنت اذهب مصر كل خميس لأمصى بعض الوقت مع أبناء عمى وعلمى بعض الوقت مع ابناء عمى الدى كار أم اهب ط وابن عمى الدى كار في مسلل سنى نقطع الوقت في الشوارع القريبة من دارهم حتى اذا و مداليل عاد كل

وى ذات يوم ، قابلت عسدهم درية ، كانت شانة في السسابعة عشرة ، حلوة كالبسدر ، نسديه كالفجر ، يزين وجهها الحميـــــلّ عیمان واسسمتان اسرال . وعمارتان بدیعتال فی وحسیتها : و م حلو صفیر بنسری من بر ه ملتمه و تقبیله . وجلست قبالتها ورحت استرق النظر اليها في نسبود ، وحمق طبى ق فرح والتقت عيماى بعيمهما مرات ، فعبث باوتار فؤادي دلك السريق الخاطف النبعث من مقلتها وهامت روحي تحلق في سيسماء

مافية من الحب والوداد، وتقضى الوقت وانا شوان ، واقبل الليل فانصر فت ولو طاوعت قلبي ما عادرت المكان . وسرت في الطريق مطرقا ، فكر.،

وما كنت وحيداً ، فقد كال طيف دُرية برانقَني في طريقي . فكرت في تلك العتاة الفتائة التي قطنت دار عمى حديثا ، مضرتى نسوة للبيدة ، مساراها كلما زرت دار عمى ، وسامم يقربها ، واستد بالاصفاء الى حديثها الشهى الذي كان يادغدغ حواسي ،

واعترتني رهمة واستولى عسلي ومرت الايام نطيئة ، وصورة ارساله ، واحرا وحدب سمى دریه تحسل دهنی ، وحطر لی فرحت اسرح تها حتى ، و سها وحدى وكات سك المعطيات اكثر من مرة أن الطلق في النَّهاء الاسبوع الى دار عمى ، لارى من هفت النفس اليها ، وتعلق القلب وحدي والمد السهن مخطاب حياس التي عنيت المه لذكراها سنان بها ، ولكني احجبت على مضص، عقد كنت مصادأ أن اذهب الى م حلما بالامي وق سطسيح القار ، بمند عن الميور ، سبعد بحسا ، ولكن لم ندم ك الصعب، هماك يوم الحميس ، وحسم ن يفطوا الى ما اعتراني من تفيير!

بعي نوم من الايام هــر بـــ ال وجاء يوم الحميس ، فانطلقت الى دار عمى ، وقد ارتديت حلة فلنوت سها ربعت في وحييب بديمه ، وريئت شعرى ، ورحت الهواء فطنت في عنوسها ، فعلب اغذ السير ، و فلى في صلىدى لها في حمال نشموآن ، ودنوت من البيت ، ورعمت عيثى فقفر قلى في جنون؛ وسری و معنی نبسار کهربائی ، كانت الدنوع سر فرق في مسبب الساحريين ، فقلت في المسبوب كانت درية تطل من شرقتها ، وحيل الى ان تفرها قد اعتر عن بنسامه حاوة لما لمعتنى .

ومستعدت في الدرم حفيقا

المعيف ، بالرابي لعلمه وربعي السرور ، ورايتها تفتح بالاشعما ماضطربت واعتراني ارتباك ، ولكن ذلك الإشراق الساحر الذي ارتسم على وجهها ، والبريق الطيف المنبعث من عيسها اوتلك الإبسامه الحلوة التي رقت على شعتيها ، افرحت في روعي فحنيت لها راسي محييا ،

واحدت دربه ترصندمعدميكل

حمي ، فالد يحتني معيلاً من شرفيه.....ا هرعت الى الدرج

استفسى وغني سمنها استنامه

وفي يوم من الأيام ، أحدد يا

عمى ، وقد لس كمر المه

تحفق قلنی فی خوان ، و بحر کت

ليميها اراها هر کاني ، وحملس

اهمو لانفرد بها وحدى و لما

عه عمی ولکنی لم اعراج است

لادق الجرس ، بن وحدث بمنى انساب في لفر ع كالمأجود، واحد

دريه من بدهاي رفق فينسب

خلفى ، كانما المثاليمقاليدامر ما

وطمنا سطح الداراء فوقف

رهه نظر الى الامق المسد . لا يسس احدما مكلمه، وراح قلى

بقفر ليقوص ثم يعوص ليقفر

و خَذَ الدم يَتَدَفَقَ حَارًا الى رأسي

فرفعت وحمها ، فانحلع فلس

\_ مادا حرى آ

ماذا تقولين ؟

يوم الخميس القادم

۔ اسمی کلشیء بینا ۔ مادا حدث ؟

معالت في سراب مهدمه

وشعرت بحنحر يسرق قلبيء

خطت ، وسيكتب العقد

واطرقت ، وثم أنسس كلمه،

وبنار تشوی کبدی ، وسطرقة

هائلة تهوي على رأسي ، فقلت في

- لي سقابل بعد اليوم

ى الليالي والأيام!

فردت على تحيني ، وصَعدنا معا في الدرح ، كانت لحظة مسعيدة لن الساها وجلسنا في شقة عمى،وراحت لنحدث ، وأنَّا اصمى البِهَاكَالمَاحودُ كان حديثها يطبني ، ويستولي على لبي أو يسلبني تفكيري . . ورحت ارقيها ، كانت حركاتها تستهوانی ، وسکتانها ترضانی کب آراها نصیح احت اس ما كانب مع الاعلى الروء\_\_ة

ار حیث ، م تصعد مما آل مید عمی ، معمی الساعات الهسه لی کات معر کلمه الندر ، و باطالما اجترات حدیث تلک السساهات

الاء لسر عهدة دالة السوم . ومسلاميرت فهمست درية ل أنه سترها أراجيء فارتد وجهن 



والماسي فلوهم ووفعت المسماي

استطیع آن اقعل شینا ، کنت لاازال طالبا ، وکان امامی حمس سنوات لاتم دراستی العالیة ، المقول أن القسم هده السنوات

وبهضت درية تبودعني ، وفي المناه و المناه عنه المناه الم فأحسست بدا قوبة تصفط على رفيتي، وجفاها في حلقي ،وخطر لى أن أضعها إلى صعرى وأمسح دموعها بشفتی ولکسی احجمت، نقد انتهی کل ماکان سننا کحلم فصيره وتقضت لحظات الهناء

ولم يَبق آلا الضنى والمذاب وهنطت درية ، ويقيت وحدى فريسة للعداب ثم هيطت الدرح وفي جوفي لوعة ، وعزمت على أن اعود ألى بينى لامروى بعيدا حتى لايعطن احد الى مااكابد من كرب

وهموم ، ولكن وحلت باب شقة ورعب لام روح عمرو سأوهب مسريف الحص الفام نساسية

سبما فانقلام الى لعافه فعسالها ے مرعدا د

معاصلي ، وأعلمت الياب حلمي ، واخلت انص اللفامة على عجل.

ب بها می دیسه سسره شه شابه عدد رواحها ، ورابعت يدي وهممت بنظوج هسندسها أمل الناقذه ، ولكنتي لم اقمل ، انها من درية ، وما كابلي ال أحطم آخر ماجاءني منها

ومرب عشر سمين ، وبروحت من اسة عمى التي كانت طفلة في تلك الايام ، وجلسنا يوما ننسق لا لبوم ألصور ، فقصعت الى مؤرة دربة فارتكت وقيرات

الاهداء فراد ارسائی ، تسوی اکتبته لزوجتی آم کلبته لی آ ' وخطر لی آن استفسر میزوجتی متی اهدتها هده الصورة ، فقلت ب اقلى هده الصورة قديمة \_ لا ، انها اهدتها ابای قریبا وبقیت حرثی ، تری انوطات الصَّدَاقَة بين زُوجِتي وبين درية حتى انها تكتب اليها «اليعزيرتي التي لن الساها ماحييت، ذكري ساعات حبية أن تمحوها يمد السنين ٥ أم أنها مارالت تدكس لك اللحظات السميسة التي تصيناها مما في شرح التباب أا

والله أن هذا يحيرني كلميسا

وقلب صفحه « الالسوم »

مرات صورة اشاعت البعجة ور

مسى ، انها صورة شماب بارز

المکس ، دی شارب اصغر قصیر

ق وجهه صنه وساطه . عرفية

والسلحة وعصماعيته للارأب

اسطياد رئيسه له لاللنب الا ان

دلك الرئيس بعتقسيد أن واجب الرؤساء الاول/فسطهادالريوسيي

كان من سوء حظه أن رئيسه في الدرجة السابعة بينا كان هو على

و حس الشاب عطعي وفاحسي

ر ساطلت منك طب احسى ان

آن ارفض نت طبنا دا کیبان معدوری آن اجتمعه

بدال ويد نصرح وجهه جمره

وسندهب معي ليطلب لي

با ا ومادحتي ق ديك كا اسم

- والله أل دهب الإممك , مست في المسلام "

ب سيسافر وم الجمعة . الى أبر ؟

بريد أن يتروحهم أنها بممسل

ر دلت نسبتاً . وعادرما الفيطار في طنطـــا ،

ودمنا الى السكة المسليد

المستة التحملنا الى بلد المحبوب.

فعدنًا في مكان مكشوف فقد كان

الجو صحوا جميسلا ، وكاتت

الحضرة الراهها التي تكر الاراض المرابية على مدى الصر تبغو البها النغوس ، وتشريع

وزار القطار ، وهاج وماج ، ثم زحف رحف السلحفاة ، انه

تطار عجیب ، بتهادی می وقار 

البحه في الصفور ،

ألماكر من وم لريف ابي طبطة

مر سأبروحها

ــ امري شه .

۱۹ می بی حتی آبه کال نصبر ص شی منت کله و سنسیر بی فی موده

ظرت الى صورة درية وفيلرات المداءها المحب

في دلك الجو البديع ، فهبطت من القطار وهو يسير ، ومشيت في خطوات ثابتة أملاً رئتي بالهسواء المنعش ، واحسب نشاطابلب ق حسمي ، فاعلدت السم ، م د مدة تلفت خلفي فالفيث القطار مقبلا نحوى بصجيح ورثيره ، فاسطرته حيي وصل الى ، فركبته ثانية ، وجلست الى حوار صَديقي ، ليحملنا الى طد ما كنا بالميه الا بشيق الانفس!

وعادرتا القطباري وسيط المنزاع ، ثم مسرا عملى شريط مرتمع مى الارض ينساب على حانيه جدولان ، فرحنا نسير وقد رفعنا الدرعناي الهوادلمخظ بُوارْنَنَا ، كاتمًا كَنَا نَسْرِ عَلَى الصراط المستقيم ، واتطلقنا نتيّ بلفنا حانوتاً متواضّعا مِي المسين ، فنقدم زميلي الي من أيه ؛ وحدثهم قليلا لم صافحهم باعوبى القالمة أهل عروسية ، مدهبت معسمة الى الحسالوت

وصافحت من فيه . ودعينا للدهاف الى السدار مساد أمامنا شاب يهدينا الطريق در حنا شساب فی دروب ضیفه ملبويه حنى بلضا الفار المنشودة فدلُعنا الى منظرة رحبه ، صفت بها مص النضد والاراثاث، وكانت الآبه الوحيد، التي تكشف عران اصحاب هذه الدار راروا القاهرة نلك الصور الشعبيه التي تباع ق الموالد لابي زيد ألهلالي وهو يتكل اعداله ، والأمام على على صهوة قرسه يطمن التسيطان طعمة مجلاء يسقط على الرها مصرحا بدمه، وكانب في اطارات بسيطة ، معلقه

ودنح الباب واقبل علينارجل ر ندی طر و شها و حلمانا مهن الصوف الداكن ، وصافحنا في تحفظ ، وجبُّس الى جــوارنّا يردد الفاظ الترحيب ، ويتظمر البتا في استغراب ، فعطنت الي ابه لم یکن پنتظر قدومنا،وصمت الرجل نساد الكانسكورالميل، أيت أن أقطع دلك الصمت وأن أرفع تلك الوحشـــه التي رأبـــ علبنا ، بان اذكر سبـــ زيارتنـــا فالنعث ألى الرجل وقلت

ملى الجدران في دوف سقيم .

- جئتا خطب ابنتك . منظرُ الرجلُ الى ق دهشــــة

فعلت في يوكند "

\_ احل . منهض الرجل وغادر المكان وظل صديقي صامتا لايتكلم حتبي أَمَلُ الرَجُلُ وفي يده ُ مِناةً مر

۔ هذه کبری باتی فارتج علی ؛ ولم أجد لسائی، ولم أدر ما أقول أ وسعد الدم حارا الى وجهى ؛ ومع مسامع صوت صديقي الخسافت وهم

عد الحمد جوده السحا











لُ حثنا تطلب بد اختك فرنوت الى مسلميتى دنوه عتاب ، ولكنى اكتشفت أنه لم يكن بدرى ذلك قبل السصاعة ، وتحفث صديقي فليلا عنالصلة الى تربطه بهم ، وحسنا فعمل فقد زال عنى ذلك الإنعمال الذي استولى على واستجمعته خيوط نفسی التی ذهبت شسماعا عقب تلك المفاجاة النی لم اكنالتظرها. والتدات استانف حديتي، نقلت

۲ احب ان اخدعك واتول لك أن صديقي بنتظره مستقبل عظيم ، انني أقول في صراحة أنه لن يكون رئيسا الوزارة ، او مديرا لملحة ، أنه يصع تسدمه الآل على اول درجه من درجات الوطائف ، وأنه سير في في سلم اللبرحات كما يرقى غميره أ و سكون دادرا على آن يعيس هو روحيه جناد موسطه كه بعيس الإسالوطعي أمناله ، أنه سانه طنب ، وأني أراكه ،

جی علی براسر ، و جنتیت اس جاورت حدی فیداب کهسی وکن کے کاب ، ہیسی عظیمہ ،

به راستار جن عن على ويجد بني منفنج النفس و بن منهر حديث عولية - أبي ساروجه النه اكران بك و أ

و بنهت ريازت ، واستاديا والمدرفيا ، وما التعديا عن الدان عالمين في سرور ، وفهمت مسلة ن احله خطلها له فين ديك ، كل محاملاً به قال أنه سيروحها كرات لي و وحصر لي حاصر . رنی کو فایس آلال عالم فا کاند حداد ااروحیه آگی پیراغ می

ف منص المسادي - ورأن على تعلي الجرال المساق: والمسلب کدی کست صوره احی نفر بر دی احسیه استه الکتر اسدی کان پیسج لجب الباس حصیت ودرت بی اندگریایه ای سهور

روحي سكر وعكه جمسيمه ، راح بقنمني انسافر والصباح مع النادي الي الاسماعيلية ، ولما كنت انقر عطمي من الناس الذين لا مربطني بهم صداقة منيئةفقد رفضت، فأخذ شئيتي عن عزمي، رفضته فاحد فتينى عن الرفض ، ولسكنى امروت على الرفض ، فاقسم أن ياخدنى ممه برعم اتمى لاروح عن نفسى ، ويا طالما اخذنى معه قسرا الى رحسلات والمة بيسحة .

واسترسلنا في الحديث ؛ ولاحظت احتقان وجهه، فسألته قبل عودته حقنة لعلاج مسعط الدم وصفها له أحد أصب دقائه واردت أن أتهاه عن ذلك ؛ ولكثى له الكلم ، فقد كس أعلم الإمالده مَن تحديره ، فقد كان يستعمل

ای دواء پسمع به ، او بصفه له صديق ، أو حتى عاير طريق، كانها كان جسمه حقل تجارب للادوية والعفاقير . و تام بعد ان قال ليانني ذاهب

معة الى الاسماعيلية في المسباح وجلست التحسيدث مع امي التي كانت ستقضى اللبلة معنا لنعتني بزوجی النی کانت تشکو وعکه سیطه ثم دالمت فراشی لاسام وما أن و ضعت راسيعلى الوسادة صي سمعت جرس الباب يرن رنينا منواصلا ، فنهضت وقتحت البِّب ، فالفيت زوجة احى تقول

في اصبطراب: \_ تمالوا ، انه شط غطيطا معزفا ، وقيد ثاديته وليكنه لم يرد على ،

وانتصف النهار وهو على حاله، مهرعت اليـــه ، وادا بآمي سيقنى في الدرج ، تولول في طلائم اللبل حتى ارتفعت درجة سوت خافت مفزوع ، كأنماحزر حروب واحمد وجهد المدم. قاستدمينا الطبيب فقال أن ثلك الليلة ليلة فاصلة ، ولم يضغالي ذلك شبينا ، وتركنا فريسه ولنها کل شیء ، ورحبا بهره فی رفن ، ولکنه طل فی عطیــطه ، وسرعت أمرال قلة الماء وصبتها على وجهمه ، ثم حملناه بينسا ماني والمدناه ، ففتح عيشه ، وراح منظر الينا وقد ترقرق الدمع في

نقلتبه ، وقال في صوت لا يكاد المهسد . . . الأولاد ثم اشار بیده الی نصفه الذی ما کال سعظیم آل بحرکه اورما البنا فی آسی ، فاحیست کین مرق احتیاتی ، وبارا تبدلع فی حوقى ، واسرعما ألى السيعول ،



وانظرنا مقدمه في قلق رهيب -وحاء الطبيب وما ان فحص منه حتى آرباد وجهه ، ومان فيه الحـــرن ، فتناول التلبــفون واستسلعي طبيبا آخر ، وراح ينتطره صامتا لأينبس بكلمة حنَّا تدهب ونجَّىء في الغرف حيارى وقد لعتما الرهبة ءوترل نا الهم الثقيل . واقبلُ الطَّبيُّب نا الهم النظيل ، والبل العطات التي الإخسير ، ومرت اللحظات التي مانها في عرفة الخيرهيية وحشة نم خرج من عنده منكس الراس، مهمط قلبي من الخوف، واسرعنا فقال في صبوب حافث الخبرب

\_ برعف في المح . وعادرنا الطــــان وقد خلفا في القيت لوعمه ، وفي الجو ب بارا ، وجلمسا مطروين ، مرهم مى الاعصاب ، نبص مرور النواس والمعظلات ، وراحت أمي تغدو وتروح شاحبة الوجه ، شاخصة ، البِصْر ، تدقُّ صَلْرها في لومــة وحزن ، وانقضت الليلة كاسوا ما تكون ليلة مرت على أنسان .

واصبح الصباح ، واستلطينا طبيا آخـر ، فحجمه وامر الا بدخل عنده احد ، ورحت أغدو واردح في الردهة ثم البهت الى باب عرفته و فتحد حدى اذا انفرج عَلَيْلًا نَظُرتُ الى آخي السجى في الفراش ، فغاص فلبي واحم جفافا وحرقة في حلقي ، ودارني

دون چدوی ، واشندالصعطعلی عنقی ، فارحیت بدی ، فاخمه منسى الدهب الذي أعطاه لي أبي وهببت من نومي مرعوبا معزوعاً؛ وادا بصوت الجرس يرن في ادبي رئيا موحشا مقبصا ، خلع قلبي و فك مقاصلي ، وقمت أعدو تحو وقاء مناسقة لا متاسقة مهو الساح منهور منهور الإصاد الاتصادي الاتصادي الإصادة وتتحت الساح وقلبي يغوس في جوق فالعيث من يدعوبي للصحود مصحبة قلقا مصطريا الشعود السعود الشعود الشعود الشعود الشعود الشعود الشعود الشعود الشعود الشعود التحديد الت بعثيان . دخلت على احى المسجى فالفيمه يجود يآحر انعاسي فاحسب الماهاللابحر ونفسى ، ولم اطنان ارادوهوفي نرعة الاخير محرحت من الفرقة الكي احركاء وحرجت من الفرقة اللي حوات أمي وتبق سيكون الليل صوات أمي التكلي مطلب أن أحي الحبيب فيد أنبهي ، وأصبح ذكري من بدكريات علم استطيع أن أكب مار أو اتملت على الساراليي راحت تحرق جوني ، فرحت الندم كما تلتدم السياء .

الحزن العميق ، فقد كاتت رؤية

اخي الذي كان يملأ الدنيا حياة

وهو راقد لا يستطيع أن يرفع

وانقضى النهار ، ونحن نتارجع

بين الياس والرجاء ، وفي الساء جاء الطبيب وقحص عنه ، وقال

الله لو أمضي ليلته هادئا فقد

سعتار الارمة بسلام . وتعلقنا

ناهداب الامل ، ومددنا في حيل

الرجاء ، فرحمًا للكر من نعرفهم

ومن سمعنا عنهم معن حدث لهم ما حدث الأخىونجوامما اشابهم،

واطمأتنا الى ذلك الحسديث

باسترسلنا فيه ، فشساعت في

وانقضت الليلة هادلة ،

فرحنا ندكر ما سنفعله بعدابلاله

حرارته ، واحتفن وجهه بالدم ،

مرضه ، ولكن ما أن وسدت

وقمدنا محزونين ، بعد الثواني واللحطات ، وتُبِتَهِــل اللي الله في

صرارة ان يعفر عنه ، وأنتصف

الليل أو كاد ، فتحطمت أعصابي

بدهابى يدى وحاول أن بمنصب مس

مطيئة الدهب ، ولكني جملت

احاهــد واحاول ان الطعن منه

وبال منى النصب فسلم عبت الى

النفوس الآمال .

للهموم روالافكار .

دراما تفتت كمدى .

ونظرت من حلل دموعی الی الاليوم ، فوجدت عبراتي تتساقط على مسسورة أخى الدى تقصت ايامه كحلسم قصير ، فاغلقت « الالبوم » في حزن ؛ وشعرت باني اكاد أختنسق ، فتهضت وذهبت الى الشرفة لاربع اعصمابي التي فيجتها الذكريات ، ولاستنش موأء جديدا كعله يطفى تلك النار المتاجحة بين الضاوع

جودة السحييار







# رئيس وزراءسورباعلى مائدة رئیس وزراءمصر..

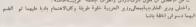
أنام دولة ابراهيم عبد الهادىبات مائدة أقطار للبعثةالسوريةفي نادى البخت الملكي وفي السادسة والنصف خرج دولة الدكتور محسن البرازي من كازينو سان ستفانو في طريقه الي التادي وعلى شاطيء البحر فيشرفة نادي البخت الملسكي جلس رسما مصر وسوريا ورحال بمنه الشرف السورية ورجال القصسرالملكي والوزراء وكاتوا حميما في ملاسهم الرسم

وفي الساعة السابعة غمربت الشمس وتعدث دولة محسس الراري عي حمال الحو وروعه المنظر ؛ وكسان بقف أمام النادي البخت الملكي «المحروسة» ووقف مع لسوري موق البعب بحبي العلم انتاه هبوطه مع اختف الانتمان فدوقف الضيدو ووالادعور حمما تحبه العلم ثم انتلقوا الى الوائد ، وكان الطعام شرقيا . . اكواب قمر الدين والفول المدمس

وفي اتناء تناول الافطار انفجرت لمبة الماغنسيوم لاحد المصدورين وانطلق منها صوت ، مصحبك رئيس الورراء وساله:

وتحدث دولة محسن البرازي الى رئيس الوزراه طويلا ، وكان الحديث يدور حول مو تف المراق وشرق الاردن وقال رئيس وزراءسوريا:

- من الافضل أن تكون شرق الاردن والعراق جَامَمة عربيـةخاصة!





ث بي هيي يوسم بك ويمال وزير الجريبة



خدت بن عبد العزيز بدر بك وزير عصر الموضرفورباوسمادة عبدالرجرعزامات





حدب عن العامة الدرية بن دستوفي الماط الما

خداث اسكتابرائي من عماي عرمي
 مدر داد ومسال مهدوح رباض داد

### لتدن في العاهره

بعيس لثمن هذا الاسموع في العاهو ق مان بر نامج «التليفز بون» اللى تشمه الاذاعة الرطائية سيكون همذا الاسبوع « زيادة

ومعنى هسادا أن المقسوج الانجليزي في لندن سم ي بمشه حركة شوارع القساهرة في نفس وقت حمدوتها ، وستشترك في البرنامج بمصالر اقصات المصريات والاجانب.

#### نهاية الوسم

وانتهى الوسم في القاهرة لماما هذا الاسبوع وكأنثآخرالحفلات ق القامرة مي حفلة ((مسمايوه)) في الاويرج وقبد جاء كثيرون من الاسكندرية الى القاهرة خصيصا لحصورها

### لبالي الفاهرة

وعاد من سويسرا الى القاعرة صاحب الجد السيل غباس حليم وقال سالية أن لين المناهرة حمل من البيل في مقطيم بلدان

## الف كل بوم

وسافر الى أوربا هدا الاسبوع ن المصريين مابلع معدله القا كا وم معظمهم اتجه الى فونسد

### وابطاليا

وتستعد للسعر الي الهند السيدة مديحة هائم شيفيق \_ تريمة الؤرح احمد شفيق باشا وشتبتة الاستاذ احمد شفيق. روج الأميرة اشرف علوك شقيقة

امبراطور ایران .

الطاليا راسا !

#### مثل الوزير وكستب على أيسوب باك وزير

المعارف على مفسر بر رفع السه بطلب معاقسة الحدّ الطلسسة لانه حاول الفشر في الاستحان ما بأتي : لا تماقبوه أسوة بالورير ان فی مجلس الوزراء وریراینسی اوراقه دانما ویفش من اورانی ۱ والوزير الذي يقصيده على ايوب بك هو زميله الاستاد عبد الحميد عبد الحق وزير التموين وهو مشهور بالنسيان ــ بما فيه

## سيان جعدول أعمال مجلس

إجازة لتحسين الصحة وبدوال الجمعية تحسسن انصحة )) قديداتموسم الإجارات هذا الاسبوع فقد سافرت معطم المضوءات الى الحارج

ويدات بالسبعر أمس<mark>ز مجهود</mark> رئيسة الجيمية بي السند**مير**ة الساض والسيسدة حاليب كامل وعايسده هانم ودريه هاتم علونه ونجبه هانم بركات

وسساقر بعد دلك الانسسه نممت برزي سد اربحتمل ر مانها في يوم السبت المقبل - وستقضى شهر المسل في دراسسسات

احماعه في أمريكا وأوريا وهكت لا يمي ق السيممر دو البرم الا الآبسه لبلي دوس . . . نظل المالم

وامسيح محمود عبد الكريم طل المالم في « السكواش داكيت أبا للمرة السايمة هذا الأسبوع ،

والابن الـــابع لعبد الكريم ولد وتنوى مديحة هانهر بارقبلاط ما زال طل المالم يحث له عن حيدر أياد ثم تفسادر الهند الي

### هه الف جنيسه

وفرد تادي سيورتنيوبالجريرة وفي مدرج السباق يوجه خاص .. و مقدر للاصلاحات الحديدة ال

#### حکلف ۵۵ الف چیه . . . الحر شديداة

وطلك قواص السفارة الكية المصرية ي د سودلهي ۽ الي وراره الخارجية أن تميده الى القاعرة في مل وطبعته ومال القواص: انه لا طبق حر نیودلهی و هما هو

ولما تاخرت الوزارة في اجابة طلب قواصها اعترص ستسمين



#### جنبها وحضر بممسه الي القاهرة قرارا من الحوا!

۲۰۰ جنیه ثمن امتحان وفرع الملحقون السسياسبون

اللبن يطلبون ترقيتهم الى درجة القناصل والسكرتيرين في وزارة الخارجيسة من الامتحانات التي تؤهلهم لهذا . . . وقد فلموا جميفا من مراكر

عملهم لهدا الغرض وتكلف بعضهم مالتي جبيسه ليعود الى الفاهرة ليمنحن!

#### لجنة الشرف

وتقرر ان تشكل لجنه الشرف الممرية الني ستحمر حمل افتتاح و معرض مصر ــ. قرابسا ۽ عتجف للوفر بباريس في شهر سيتمير القادم من وزيسري الحسمارجيه والمعارف وسنعم مصر ساريس . ورثيس مجلس الشميوخ . وشريف صبرى باشا ومحمود محرى باشا . وبهى الدين بركات باشا ، وواصف غالي باشا ،ومحمد

### والدكنور طه حسس ك

وطلب و الستر يوتيجس = روح انا روزفلت ابنة فرانكلين روجته ٠٠ ولم تصرف بعسد الاسباب التي أدت للطلاق وكان مرودا أن يوتيجر شديد النطق

وقد جابت آبا مع والدها الي مصر السناء عوديهما من مؤتمر ه بالنا ، بالفرم محادث الى امريكا كست عن مفاددتها للينك فاروق

#### شهفیت ام کلثوم

وعادت ام كلئوم مرة تانيه الى باريس ؛ وانتهت استشارانها لاطماء لندن بأن وافق هؤلا. على الطي بقة التي اتمها الاطباء المريون في ممالله ام كلثوم : وقد عرف بصعه قاطعه أن الملاج أثمر وان أم كلئوم شفيت تماما و---يعي ام كلتوم مي ماريس بضعه ايام ثم تقصد الى سويسرا

#### الاب والابن

والحم الإستاذ محمد على ماهر - ابن على ماهر باشا .. أي امتحان الملحقين السياسين الجدد بي ورارة الحارحية وكاناتر تبمه الاول وكان السكك السياسي أمنية ملى ماهر باشا لابته الاوحد ٠٠ وفلائل بعرفون سندى تعلق

رقصه بابته وبعيدت كثيرا أذ يصاب ه محمد ، بالانفلومزا أو بشموية برد طارئة فيجلس والده الى حوار درائب ببكى ؛ أو ينهض ثاثرا ويستدعى عشرة أطباء على الاقل اا

#### طعل في السبتما

وفي خلاكسو حدث في أثبا. عرص دبلم «الالهة المهباء» بأحدى دور السينما أن شبعرب احدى السيدات بأعراض الولادة وقد الصل مدير السينما فورا بالمستشفى ؛ فحضرت البلاث ممرضات حملن السيدة الى احدى ردهات دار السينبا حيث تبت الولادة ٠٠٠ وأعلنت أحمدي المبرضات المتفرحين بأن المولود الجديد ذكر ٠٠

وقد اهدى مدير السينما ال

هل ميدين السياق في الإسكندرية بوجوه جملة جه







# الهاية محزنة لغرام عنيف!!

وادائين مرام والم هدو رومانسادياق ، پهنجه اوريسكو . وياية مدولة واتواقع باز العالم في شيخه حول كسويا جزافا من المناف الذي كابن كاموار ـــ مالان كاموار ـــ مالان كاموار ـــ مالان كاموار ورومانا السابق لي المام عاهدا لويسكو ، فقد ثنا عال اذهب قبل ان شيول اللك ورومانا حرابا حرابا كان إلى المامه ـــ ولى سبيك تمامي عن طبوق الى ورومان العربين ومعرز روجة الامع قبلانة شابقة ملك البولان . ومصير امت الامع مبتيل

من اجل هذا العب بدل الامر كارول كل هذه التضعبات وغادر بلاده الرباريس لله بعد أن توفي والدم لللك فروينان وتولى ابنه المسقع العرش، سمى ال المودد حجم ماجدا توبيسكو تفسيها - وتهكن فعلا من الرجوع الى عاسبه بلاده وقصره

سجع ميت بويستو علمها ، ويعزه عدم أن بويزوع أن قامية بالذه وإشارة والمستقد الطوقي أن هذا الم يتسبروا إلى الله الا والمستقد عاهداً لويستو صاحبانالواه الاستوى في الدولة بعد عبودة كالرول ال يزيد فاصيع احداث المرابع التجابي التجابي العامة إلى المرابع المهدة بالإلماق الم يوقع المثالي الدولة المائية التابية هرب الالول ، تسبيد عاجداً لويستان و في كل دكان بان وجسودهما نمي مرغوب فيه ٠٠٠ قلم يستهما الا السفر الي امريكا

ومنذ اعسوام قليلة أصببت ماجسها لويسكو بمرض عضال، قال الاطباء الها وبمكن أن تشفى منه - ولما اشرفت على تهاينها فسرر الملك أن يتزوجها زواجسا فيؤك الزواج ، وهي على فراش الوت ، ، بل الله اذاعت يعفر ويظهر ان الزواج من ائتلك السابق لمدرد البيا روحهــــا كما رد البها اعتبارها

وفى الاسبوع المانى الأعت السطى الامريكية أن المقاد كارول قد خرران بقاق وجته : ماجدا لوييسكو ، وأن معامينا ايقالنا هو الذي بمسلم اجراءات الفلان سبتم في ايران وبقال اله يرجعال اساب سياسيه رقبم اللك كارول وزوجته في الوقت الماضر بطبينة استوريل بالبرتقال ٠

آخر موضه او ( نیولوك )هي ان يرتدى الرحسال ملابسس داخلية دات الوارزاهية براقة . وقد شوهد في بعص المحال التحارية كلسو ماتء للرجال عليها زهور واعلام وقدطرزت الحروف الاولىمن الاسماءعلىطر صمنها !! ولا شك انه لم يسبق للرجال ى أي عصر من المصيور أن استعملوا مثل هذه والكلسونات وقد انتشر استعمال هذه للارس الداخلية الى حسيد ان

نسائهم على استعمال ملابسهم مدا المولود اشتراكا مجانبا لمدى الداخلية بعد ان أصبحت راهبة الالوان عليها ورود وتقوش !! « نیولواء » الرجال ويقول هاري بهرجر وهو من وفي تيمسوپورك ظهمر ان

مصممي الملابس المشهودين ان آخر موضة للبيجاما التي يجب الزيرتديها الرجليق الصيف هي بنطلون البيجاما يجب أن يصل الى ما تبحت الركبتين بقليل فقط . . . ولكني يصاند اختراع نوع جديد من البيجامات يتألف من قطمة واحدة الى الركبتــــين، وكما أعجب النساء بملابس النوم « الختصرة » التي صممها لين اخيرا ستنال البيحاما الجديدة أعجاب الرجال!

بعض الرجال شكوا من اقمدام









# سبع رسوم على مكتب المللئ

كوس لسياحة سينفسل علاسةو بحبار احداها 

و تحار اعداده ومسكون كاسراسيه المدينة مسير بريامج يسبط السياحة أن مصر ، يعدا لهر أنها مورد فوص لا يسبهان به ، و كان للك وقاد قد سرع بالكاس القصية للسياح الدولية وهي كاس من "مثل كثوس المسالم قدر تمن مشتها تعالموب بـــــ ١٥ القنجية











مكت عدة ابام اعالى فيا ارقا شديدا لاترقد فها عبلي ولا جدأ ألى ال ولكن راد اف وأطلعت على اعلاسكم في علة والصاح والفرار والبرعت الى شراء قلا من دوآشكم اقراص واسجوه وتناولتها في جرعة صغيرة من الما التي واشدة معشم حما امسنت واردت الوم فلم اصم مه الأ وكات الساعة الداشرة صباح الروم انسالي وحسم غملي وشاطا احتيث من الاول ؟ قر مس على

اصاب ولدى المزم عد انهائه من عمله المدرسي برلة حادة في الراس وقيض الله لي زميلي الدي تكرم عليا خرص واحد من اقراص باسبرو، المحمة و تاوله وادى . واشد ما عجمت من روال الالم ء ٢٠٠٨ التماطي مدفائق معدر دة حتى أمدت و ونعت كل الوثوق من تناشج همدا الدواء تحود السبر عبد الرحميه

انتابی صداع شدید و آلم فی طهـــری التعملت ادوية كثيرة ولكنهالم تفع واخير ا مدائي أق الى الاسمبرو فر ال الألم ال زمن قصير . حتى الى الأن كَايَا وجدتُ مريض الرعت الى اقرب احراعانة ر واشتريت له اسرو لجاً ال لاسرو معمول سعرى ؟

ایس عد الملك

الوكالاء: -320 چ - ب سشريدان وسركاه ٣ شارع بنك معرالقاهرة - سند ٢٨٦١ الاسعار في مصيس

ليف تهى كنفسك الحماية ضد البرد والأنفلونزا وكيف تفضّى عليهما ربعا . هذه أسئارٌ حوية بالنسر اليك والجواب عليها يأتيك من اختيارملايين الناس: خذا ابيرو؛ مالما تشعر بأى توعك - ان الهيرو، يدد نزلايت الرد والأنفاوزا - وإذا تمعنت قليلاكترى كم من العواقب الغيمة بمكنك أن تجذب تناول ( **الدو** وأئت ازمحسك من القادني الرير واضاعة الوقت والانهاك البدئ والخرارة وهذا ما يدعوك إلى الالتجار إلى المهروه عد بدُ الداء دون ترود وجين تمناول الهيرو 'تحصل على نتائج مربعة . وستلاحظ أن أوجاع الروماتزم والآلام الناشئة غن تغييرالطنس تزول أيضا أمام مفعول <mark>( ابيرو</mark> الباه







\_ الحسلة ذكرتش بحفلاتي السابقة ، وجعلتني أفكر في احياتها من جديد

فَنْقُــولُ لَه : ولمادا عجـــرت المسرح خلال تلك السينوات ! فيقول: لان الفنساء في السرع لس عملا حالدا . ، فالجهسود الذي سندله الممني في السرح ة نصبح، في الهواء بعد حروحة ان الحاً الى سنجيل اعمالي ولا ناول ، لنكي ينفي لا مطبوعة ه بدلا من ع سرها ع و الهواء

واحيرا سطرد قائلا ولكن هدأ لا تممي مرالمودة المسرح م احل حمهوری . . دائر عم من اس کار عم من اس لا ادباح الی المساء علی



عندما مثنى عبد الوهاب

انقطع عبد الوهاب عن احباء الحعلات المامة مدى خسسة مشر عاما . . ولم يطهر في حلال تلك الغترة الطويلة سوى مرة أو مرتين تحت ضغط الطروب وفي هذا الاسبوع خرج مبد الوهاب عن عراته ، واحبا حفلة رأبطة خريجي جامعات فرنسما وبلحيكا ، واعاد

دكربات ليالبه القدمية أن تداكر هذه المقالة تــد بعدت كلها بعد مصى ثلاثة ايام من الاعلان عنهياً . . وينعب تدكره اعلى الملكون و السوق السوداء نحسهين وبلالة حبيهات علا ص سيبسي فرشسا ... وظهرت أحمل فسنابي السهسوة ونابي الساعه الناسه عسر دالا ريماً فيظهر الوسيعار بين در قته عد تلك الغيبة الطــوبلة

ولكن الدكتور صلاح الدين بك دئيس الرابطة يابي الا ان يقدم لنا نجم السهرة بكلمات تفيض بالثناءُ والتقدير ، حتى يقول . اثنى احيى صد الوهك ، فحيوا ممى عبد ألوهاب لقد استمر صد الوهاب في

الفناء حوالي الساعة والخمس دقائق . . . ولوحظ انه كان سحاوب مع الجماهير حينما كانتُ تصــَفق له وتُهتف نتلك الكلمات التقليمية «أعد ، وكمان» ثم نترك الجمهور وننتقل مع



الوروجدي وليؤمرادوالبكار المستمعون

تفتيش مباتى الشرق بالزهازيق بعلن عن مزايدة هدم ومشترى انقاض المبار الجساور المستشغى التصورة الحسديد مطلب 11 (١٩٤٩٧/١ بديوان التعتيش

بالرفاريق وتمن المستنفات ٢٠ مليم بالبريد





# كلشخص فى مصرباكل ثاثى دجاج، فى السنة!

ما اكثر وجوه الإصلاح المجدية سامعة في الهملها وهي ظاهرة ماماء أيمالها لتنديم في عساء مراء أوهام وحيالات بعيدة المثال م أسبها ترجل لم تر العام وجرع فر مه الصعيرة ومع دلك

طبقسة مغيمة

## اجل هذه هي الحقيقة المحيمه

. . أن مصر تحسر كل عام . } مليسونا من الجنيهات تضيع في معيدوه من الجنبهات نضيع في الوداء : تصبيع على الإنتاج المومى الاقتصادي وتضيع على المستوى لسبكان مصر والصدائل لهذا

ان انتاج ۱ الكتاكيت » في مصر سلا ١٢٠ طيسوما في السنة ... ومع دلك مان هذه ال ١٢٠ مليوما لا ينفى منها في نهاية المام الأ ١٥ مليونا فقط ، والناثي الذي ببلع معداره ١٠٥ يمسوت ممختلف الامراض .

....ور مادا كانت مص نستُغده لو بُقيت عده ال ١٠٥ الصا !! .

حسارة ضخيسة ودعك من ثمنها ، ثمنها اللرى

لا مَـل عن ٢٠ مليون جنيه ، وهي حــارة فادحة دورشك وتعال انتأملُ ما هو أهم منه ٤٠. ان نصيب الفرد من الدجاج في مصر هــو للثا دحاجة في السنة







ارتب سكاه







ارب الجوراه

لكولونيا پورد ویٺ روچ پورد دیٺ قبر





## بينما سوديومصر استعادة النشاط وتجديد الغدد

لایس بودعال گنام می مهور وصاف هبو ه و دخوله ورکود ادکره وصف خند بودر الایستسوطار الدوبرساعتو لاعظم والاول مدان کسم طب دریکرمر چه سخه رسر به التعمل می هدد تاجیده هد لا کست سوع على هناء الوص سيالة الدول ادعاء عند ي تسرو و الاستواري او را المناه مهم المناه و ال ر المرابعة المالية الم المالية المالي





مجموعة من الديكة البداري



لى ست دجاجات اأ وهلمه . . . وغيرها امثلة . . . امثلة تبين كيف نُدوس بالاقدام عشرات المسلابين من الجنيهات لتوزّعها على المراكز الاجتماعية والجمعيات التعاونية من الريف سمثرة على الارضونتملق بالنافه

القليال في النجوم الم

ومن هنا بدان فكرة محطات نربية الدواجن .

محاولة . . قد تكون متواضعة ولكنها محاولة والسلام - لانقاذ ما يمكن انقاذه من هذه الثروات الملقاة على الارض \_ بطرق العلم

مجلس الامن!

محطة تربية الدواجن بالقناطر الخبرية ... مثلا \_فيها دواجن من جميع انحاء العالم \_ فيها ارانب من هوائسدا . . وفيها دجاج من انجلتسرا . . . وبط من الصـ

الحديث ونظرباته

ولمسل السبب الاول في عدم النشيب الاول في عدم النشيب الدواجن الاجتبية في الريف المصري حتى الآن هو عدم لعسرفة طرق تربيتها والمحافظة

رمن هنسسا تنشر في أوسأط

الفلاحين وسوف ناتر اليوم الذي

دواجن من الخارج

قرية ، وكل بيت .

أن الدواجين \_ الاجنية \_ تعناج الى رعاية فنية فيالانتاج الفداء الجسد جد

مع توافر الفذاء الجيــ والمــكن النظيف . . !

ثم ديكة من امريكا وتشهد المجلة \_ بسبب هذا الخليط العجيب - كل يوم تقريبا صراعا داميا عند ماتحتم الديكة الامريكية والانجليزية والهولندية والروسية والفرنسية . تماسا لما يحدث في مجلس الامن أو في

اجنبية تحمل الخصائص البلدية ٠٠٠ ولابد \_ بمضى الوقت \_ أن تمم هذه السلالات اتحساء الريف فلا تجد بيئة مختلف الجمعية العمومية لهيئة الامم كل الاختلاف الانواع الاحنسة وتختار المعطة اجود السلالات

ولا تقتصر وسائل التحسين التي تتبعها محطة التجارب على انتخاب السلالات الاجتبية فقط . . بل تعدلها الى زيادة سرعية النمو وتحسين لحم الدواجن . الدواجن البلدية مثلا تتكلف

فيانتاجها ضمف التكلفه الدواجن الاجنبية وقد بلغ نموها ثلاثة اضماف البلدية . . وهذه ولاشك عملية خاسرة للفلاح المصرى \_ وهو لا يتخذ تربيسة الدواجسن ويلاقى أون اللحب - لحسم

وانجه المشولون \_ حيث ا

- الى ناحية حديدة . . . لقيد

استطاعوا أن يتنجوا سلالات

الدواجن \_ عناية كبيرة من وسائل التحسين .. حتى نوفر المستهلك منعة الاكل ..

ليجهورن ٠٠٠

ويعتبر نوع « ليجهورن » في الدجاج اشهر الانواع في العالم . . وهو من اســـل ابطالي . . . و وتستطيع الدجاجة الواحدة ان تضع ٥٠٠ بيضة في المام في الوقت الذي لا تزيد فيه الدجاحية المصرية على ٧٠ باي حال ، .

ويقوم المشرقون على المحطبة والاخسائيون فيها بنشاط كبير خارج جدرانها .. انهم يرعون حظائر التربية في المرارعالاهلية اذا طلب منهم اصحابها ذلك . . ويوزعون النشراتوالسلالات .



الار فایمرفایره انتازان برصوح وفیقی «انناز ثرامیر هصد کوهبدی حد اشهر کاواکیپ السرح اكرودا زمن لرمان لمردد ابرهرما كف - تخذ شرف من شهرا تعازمين

## بعناصية شهير ومضيان المبارك تخفيض هائل في الأسعار

چاڪس شاع ممديك فريد رجم ١١٤ - القاهرة ت ١١٥ ٧٧١٠ وهده بعض المساريا

جاكنة شركسكان أمريكاني بيج Was. جاكنة تبل إيرلاندي للشهرة 100 چاکنة صحوف انجلیزی لون الدق ویتی لا تنکیش بدا صوف انجلزی لا لنکش 070 ساهاريان توسور أنجليزى W . . بنطلون صوف انجليزى للصبل ادريكاتي W ...

شورت صوف لا يتكمش تفصيل عمر يكاني سوينر شركسكين الويكاني بايكليو 140 لجعن شرائسكان الريكاني بايكلو قهيص البيور د٦

20 نورت تيـل ايض ٥٧ بيعاده يوطن 00 100 دوب در در در در ۱۰۰ مرم برنس خنجستان كاتله النبور قطن ۲۰ مناديل حريمي ورجالي ١٠ وجموعة كبيرة ليلوزات السبيدان وكرافتات التصقية باسعار

# سكك مَنْ إلحكوم المصرية

# الحاق عرتراكل بكلمو القطارن لربعين بان القاهم والاسكندرية

اكراما لشهر رمضان المبارك قرر معالى مدير عام السكة الحديد الحاق عسرية أكل بكل من القطارين السريمين الذي يقسوم احدهما من القاهرة الساعة السادسة مساء ويقوم الاخر من الاسكندرية في الساعة الخامسة والنصف وذلك ليتمكن الصالمون من تناول طعام الاقطار

ق مدين القطارين .







منعشتروجذاج الأنحة

لاونا ندى

كوي اليرابية ٥٧٠

يئسين الأمساك

יעש יעעצייין

ELLE SEN

اطئلبوا

جارة

النطاريت

هيلسسن

ماركة الفن

اذا تناولت





همامی ظهر مصر الایمن بالنادی الاهل







ابو حیاجة قلب دفاع عصر بالنادی الاعل جيمن دفاع مسر الايمن بالنادي الاهل



# تنقيلت الشطرنج بين لاعبي لكرة !

ليس شي، يشخل عشماق الكرة ومريديها الانمثل انتقالات اللاعبين ، حتى الله أصبحت حديث الدوائر الرياضية كان موسم انتقسال اللاعبين

من انديتهم يحدث في كل عام أم راى المختصون ان فترة العـــام بعدذلك فآصبحت ثلاثة اعوام

### سماسرة الرياضة

والمسروف الله في موسم الانتقالات ترتفع اسهم اللاعبين البارذين ، وتنشأ حالة رواج تعم الوسط كله ، وينشط السمام ة تشاطا ملحوظا عوسماسر ةالانتقال هم من قدامي اللاعبين الذين تعد نترة الانتقال عندهم أنمن الفترات اذ يترقبونها بشوق لماتدرهمليهم من خيرات، لذاك تراهم يشيعون الشائعات عن تحركات اللاعبسين ومطالبهم ، فيزيد هذامن نشاطهم ومن الميسزات التي الزمث حركات الانتقال في جميع المهود اختیار معسکرات تخفی اماکنها و بحجز کل ناد فیها مایصادفه من صيد خارجي ، او من يخشي عليه من لاعبيه تأثير الخصوم وطالما اختيرت هذه المسكرات في أمَاكن بعيدَة لكي لايتاحالاعبين الهرب منها ، فيبقوا قيها حتى نصل الى الاندية كشو ف التو قيمات في يوم ١٦ يوليه ،فيو قعاللاعبون المستقيلون هذه الكشوف ثم يؤمر بالافراج عقب ذلك

### مصادفة ، ،

وقد حدث في هذا المسام ان اختار الاهلي أمسكره فيالجرايدة حيث «عزوة» سعادة فؤادسراج الدين بائدا ، قعمد نادى فاروق الى اخفاء بعض قنصه في جهسة

وتشاء المسادفة انبيدي فريق الاهلى رغبة في قضاء يوم عملي ساحل البحر وأن يختار أداريو المسكر جهة بلطبسم ، وذهب اللاعبون فعلا إلى هناك ، ولسكن تبين أن بمضهم في حاجــة الى ملابس البحر ، قلما سألوا بعض الاعراب عن طريقة الحصول على

هذه الملابس ، قالوا لهم ليس في المنطقة منجر لبيمها ، غير أن يعض الافتدية بقيمون في معسكر قريب ونهكن استعارة بمض الملابس متهم ولم يكن بعض الافتندية هؤلاء الا فريق نادى فاروق ، وكانت قفشة . . خاف منها اداريسو الإهلى على من معهم من قنص اخذوه من نادى فاروق وأهمطير نبه فهمي جميمي

#### حصار !!

وهنا دارت المحادثات والسبب المرابعات الرئيسية المختصة في كسيل ناد ، وضرب الحصار على لاعبى الإهلى ولكتهم لم يتبينوا فهمى جميعى الذي حجز في عنية متفلة . ثم فك الحصار بعد البحث غير الدقيق وانسل كل فريق راجعاً الىمكان غير معروف لان التعليمات تقضى بتغيير المسكر اذا عرف مكانه

كانت فترة قبداللامبين لانديتهم - كما قدمنا - حين تألف الاتحاد المصرى لكرة القدم في سنة ١٩٢١ لاتزيد على سنة واحدة وكاتت حركة الانتقال في ذلك السوقت نسيقة ، وميزانها حجازي آس الكرة في ذلك الوقت وكان معنى انتقال حجازي من الد الى الد آخر انتقال جميع افراد فريقه معه ، وهم يومندنخبة اللاعبين المعروفين وابطال مصر

وظل الامر كذلك حتى كاتت سنة ١٩٢٨ عندما انتقل حجازي من الاهسملي الي المختلط والف الاهلى فريقه من اللاهبين الناشئين وخاصة أن بعض من كان مسع حجازى بتى في الاهلى

#### موسم الاستقلات

ثم نشطت حركات الانتقال في السنوات النالية نشاطا وصلالي منتهاه وكان فرسا الرهسان فيه دائما النّادى الأهلى وُنادى فاروقً وهو المختلط في ذلك الوقت

وكان من ابرزاللاعبين في مواسم الاستقالات خلال تلك السنوات اللاعب مصطفى كامل طه ، وكان طعب سنة في الاهلى واخسرى في المختلط الى أن انضم نهائيسا الى المختلط، وكان لاعبا ممتازا ذا

كفابة ومقدرة بادرس فنسون الانتقال وبرع فيها ثم حدث في سنة١٩٣٣انونع مصطفى كامل طه كشوف المختلط ننقلا من الاهلي . وبعسد مرور فترة الانتقالات طلب نقل اسمة لى منطقة الاسكندرية منضما الى النادى الاولمبي وكان يراس النادى في ذلك الوقت حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ورئيس اتحاد الكرة ، وكان القانون جيز أنتقال اللاعب من منطقــة

الى أخرى يدون قيد ولاشرط وبعد أن لبث مقيدا لنسادى الارأبي ، عاد فطلب نقل اسم الى منطقة القاهرة منضما الى النادى المختلط

واجتمع الاتحاد على اترشكوى رئيسه من تمر فات الاعب ضيحك على الجميع» وقرر وقفه مدةمع قيده لتادى فاروق

ولما بلغ الامر هذا الحيد ، عدل قانون الانتقال في المسام التالى وحددت مدةالقيد بمامين بدلا من عام واحد ، مع عسلم ألسماح بالأنتقال من منطقة الى اخرى ، طول العامين

#### اطمم الفم ...

وعمل اداريو الاندية \_ وكلهم لقريبا من موظفي الحكومة \_ على توظيف اللاعبين في المصالح الخاصمة لهم اتقاء لشرهم ، ومع ذلك لم تعسم المواسم ابطالا ينتقلون من ناد الى آخر وكان أبرز لاعب لمع اسمه في

فترة الانتقال من سنة ١٩٣٦ حتى سنة ١٩٤٤ عبد الكريم صقر ، وهو الذي كان يلعب بالاداريين في اتقان يشابه أتقانه اللعب بالكرة ، وقد أوفف في فترة منها سئة اشهر لما ادعىان اجتمع الاتحاد النظر في هساده الشكوى فلما تبين له الامر قرر وقفه سنة اشهر مع السماح له بالانضمام الى أىناد بشاء ، فاختار نادى فاروق

وفي سنة ١٩٤٥ قرر الاتحاد في جمعية في عادية اطالة مدة القيد الى ثلاث سنوات ابتهداء من فترة الانتقال سنة ١٩٤٦



عبد الجليل طوس عرمی التوسائة

عصرة بلدنا : الحيل ما ينقطمش بالشه ٠٠ ده ينقطم كده !!

معركة الخير والشر

لل العبث واللهو والشهوات · نم مرفت فتاة سعت يروحي وظهسرت

اتدهور وانحل وارجسم ال الاول ٠٠ فكيف الموز يها وان

انت شاپ نبيل ، وابلغ دليسل على نبلك شعورك بالمسبوكة التي

تدور في تقبيك بين الغير والشر فنمسيحتى لك أن تمسارح تلك المتساة بتأثيرهسا العظسيم في

حياتك ، قان وجدت انها تفهم

وتعبك ولا تجد غُضاضة في الصبر غلبك حتى يمكنك ان تتزوجها ، فاعض في حبك لها وظهر مااستطعت

ما ازال طالبا وليس الآن أن أتزوجها



\_\_\_ « البورص

من كبار الصحفيين الفرنسيين زاول مهنته في صحيفة «البني راول مهنته في صحيفه «البتى باريزبان و التي كانت فبـــل الحسرب الماضية اكثر صحف أوريا انتشارا:فظل مديرالكتبها في لندن عشرين عاما جاه الى القاهرة ؛ اجابة لعموة حاب ۽ البورس اجبسين ۽ سعافتها ٠٠ولما سافر الى باريس العام الماضي تجلى أثر هذه

فما لبشت مصر أن اجتذبته البها ناصبح صديقا لها وانضم ألى لصداقة ؛ فيما قام به لتهيئة الجو للاعتمام بالقضية المصرية ومنشروط عقدهم دالبورس، الا تنشر عنوانات باللون الاحمر والعسيو ماسيب نجل مو المسيو ، روجيه ماسيب ، الذي يتولى الآن رياسةالقسم الخارجي ى جريدة الفيجارو البارسية

انا احب من امرائی ان تسکون جمیلة وان تکون انیلة وان ترتدی ابدع واحدث الالواب ، واعتسرف ائی قد شجعتها عل ذلك • ولكنها نسرف الآن في الزينـــة والنبرع اسرافيا اختى أن يستوفها ال الطلاعة والتبلل فعلاة الاسلى لردها الى سبيل الحكية والإعتمال ؟ زوج، حاثر – القاهرة



فبيتما هو ينشد في تاراة الجمال والفتة يابي الا أن طالبها بالوفار والحشية - والواقع اله يوفسيظ فيها تسيطان غرائزها تم بحاسبها على الصرفائها حسابا عسيرا، ولكن الرجل ينسى أن الرأة منى اعتقدت من الصعب عليها ان تظال فاضاة وعليه • فلا اردت اقاباذ زوجتك قايدًا يتاسك • المرس ال هب الجمال العنوى · ومتىشمرت زوجتك انك ثؤلر السروح عسل الوجه والبان ، فسوف تتاثر بك ول مر الايام ، فتقرب البك بما 

#### حاقة الشباب

واعسام با بنى بن الراة التي تضمى بزوجها وابنانها في سيل رجسل فريب هي امراة لا يسكن الركون اليها والنفسة باخلاقها ، عاكيم جهاح مقاشمات وكن شرياة وانصرف عنها ، وإدالا ان تستسلم بو لعاذية الصداقة ، فلا صداقة بن

الدرس والتحصيل

بان تصبع زوجة

ما وسماك أن تثبت وظاوم موزانات بالرة والمراح الفلت جزة وسرائل الشناف وأن تحققه بمالة الخلاف وأن تعاول بالقلف والمنز أن نظم والمراح بشاك أم أو أربساك أن تخاط وأن الدول بالقلف والمن تشخص ذكل ماسرين بشاك أم أو أربساك أن تخاط أن والمثلة أم أن المشخص ذكل ماسرين من المراح الماسرين المنافقة أن المراح من المشلق ويتبته من من المراح من المراح المنافقة أن تراح من تكون كل والمراح من تكون كل المراح المنافقة أن المنافقة أن المراح المنافقة المنافقة المراحة المنافقة المنا

و استبداد الارباء

ان واقدی رجل طاغیسه مستبدوله این ۱۱ ان بزوجتی باهس فربیاتی وانه بحسد این الرحسنه اثاثانویه من دواستی - عسل پلامب افاد: اللی بختارها الروایز الون علی ربط حیاتها بدیاس فعاله افعان الفضل تلاک نفید و مستقبل :

انا شمال في تعمو العشرين ببت اعراد متروجةلها للالة اولاد وقد أوشكت من جراء هذا الص ان اختبل · فهل احاول ان الســـل بينها وبين توجها الافترن بها او اظل معتفقا بصفاقتها بریاد طاهری واو تعدیت ۱

حائر - التصورة البلاة تريد أن تشسيقي ناسك عزيزي وأنت في مقتبل العمر ؟ ك أن تجعمت في الصل الرآة التي یا عزیزی وانت فی انک آن نجمت فی ا واولادمها

لجاديه الصادات ، فلا صداقة بن امرأة ورجل يعيها ، وقد تتوقق الصاداقة فتنقلب على مر الازمن الأ ترام عنيف مسموب يعسمها الخلاص منه ، فقر بجلدك وارحل، فانت شاب والعياة أمامك ، فانقق والنام ، والشعور



من غرائزلد القاساة بقوة هـلا من غرائزلد القاساة بقوة هـلا العب وان وجـــــفت الهـكس فايتمه عنها - وحاول ان تهـــلب نفسك وتتقلب على ذلالك بالتسامي بشهواتك والإنجاء بهسا تعسو او الالعاب الرياضية - ويعب ان تدری یا بنی انك لن تكون رجلا الا اذا استخدت ان تهلب نفستك بنسك لا خضل رجيل ولا بحب أمراة 1

قلب عجوز

#### ١\_ ترومان د ئيس الولايات التجدة يحسد العزف على :

ا \_ الكلارنيت ب - الربايه g - Ilage

شرق الأددن هوايته الفضلة:

٢ ـ اللك

ه الله ملك

ير - كرة القدم

ب - الشطرانج د - رکوب الحیل

١ .. الفلسفة ب - الاقتصاد ج - القالون الاعلى

كان أستادًا

بعامعة موسكو

لتدريس مادة:

١ - الطب د - الرياضة

: النالاة

ب \_ القانون ج - الميكانيكا

## امنحن معلوماثك أيلوس الطب فدوس التمثيل

ולוותו בו אים שורים ז Nes Maries IK at ٧ - كانفيشنكى يلوس

الشطر نع 7 - 965 IMS at 12 عار البيابو

ا - يجيد لرومان العزف

